人子須知 六

人子須知卷之二十

此一卷專論穴證蓋真龍結穴必有證佐證佐明白穴斯的矣所謂證佐者求之於前則朝案美明堂正水勢聚求之於後則樂山峙鬼星撑求之於左右則龍虎有情纏護挾拱求之穴下則唇氊正求之四旁則十道全求之界水則分合明白此數者穴之證佐也故點穴之法必以此數者爲標準於此而精察之寧有不得其要領者乎

論朝山證穴

撼龍經云真龍藏倖穴難尋惟有朝山識倖心朝若高時高處下朝若低時低處針指南云古人一語值千金高欲齊眉低應心圓機歌云秀應在左穴居左秀應左右用右奇是皆朝山證穴之法也故朝山高穴宜高朝山低穴宜低朝山近恐淩壓穴必上聚宜尋天穴朝山遠則氣易散穴必融結於低處或取堂氣或就下砂宜尋地穴秀應之砂在左則穴宜向左秀應之山在右則穴宜向右此其梗槩也然又有遠近不同其外陽遠朝之山雖秀麗只要面前有不必拘於登對登對合法固

是全美或徒貪外陽遠秀而失坐下穴塲氣脉則尤不可故朝山證穴之法必以近案有情爲主其外洋遠應之峰雖不甚登對亦不爲碍大抵天造地設必是近案有情所謂有情者求之水城必美求之向家必利求之後樂必對求之四圍必無缺陷若徒貪遠陽則近身必有不合不利之處蔡氏云秀峰當面固是嘉美必不得已當以近案爲據不可取外陽而棄近案也卜氏云外聳千重不若就身一案又云欲求真的遠朝不如近朝又云多是貪遠尖而嫌近小誰知就近是而貪遠非龍髓經云譬若尊貴之人必據案區取事宜設或有貴人

朝謁曹屬禀承必不敢當面相敵謂尊不敢對此亦一説耳然不必泥必是遠近相符為善偶有不符者又當活法裁處大抵明堂案對亦門戶外事當內以穴中塋法乘氣為主外立門向以納堂案之秀所謂內藏黃金斗外掩時師口四勢任君談五行當自守如浮梁李八公壽域是其證也

附元余宗益氏述李八公事實

浮梁界田李八公德鴻與樂平洪士良舒南二長老同受業于吾邑國師吳公仲祥八公擇地塋親及營壽域皆所自卜予於癸未歲至其里宿其裔平甫家

歷觀其壽塋在東鄉地名真武杖劍形劍欄穴亥山一脉直垂而下遷二穴相隔五尺同向丙一穴偏左而案與明堂皆不正一穴居中而朝案明堂皆端正水居庚兌田心二墩一方一圓為金箱玉印詢其所由係覔里中人地里人阻之公曰山有兩穴吾出貲營造任爾揀一穴吾取一穴為壽域里人擇明堂案山端正者是不明受脉乗氣為急務而徒以堂局對案所眩耳咫尺之間倏屬有間李氏享數百年富貴里人泯滅無聞穴法乗氣之妙神乎神乎至人奪神功改天命其機在此矣至正壬辰鋃邑余宗蕎謹述

浮梁李八公自卜壽藏

係亥龍右落入首
折丙向辛亥正氣
在左故穴宜挨
左其右穴則受
乾氣故不吉

真武仗劍
形劍上七
星穴

右地在浮梁東鄉其龍來遠不詳述入局開帳過峽頓跌數節起高金復斷再起金水星落平坡結穴穴前吐出長舌剪木鍬皮取倚穴呼作真武仗劍形劍欄穴明堂前案下關俱有情水口金箱玉印交固亥龍入首扦丙向塟後李氏出四神童三學士侯二侍郎五開國食邑者一科第數十人封蔭應例登仕版者百餘人自宋迄今世宦未艾

又廖金精為樂邑劉坊劉氏卜軍山王字龍格將軍大坐形劉氏貪朝山失塟法變吉為凶圖具下

劉漢四祖地

將軍大座形

旗天蓋

軍山

宜卯向誤

折艮寅向

右地在樂平縣土名軍山其龍來脉甚遠入局自平田廣野中崛起高山綿亘雄冠一方橫展大帳數十里正脉穿心自帳中抽出復頓跌踴躍數節變為平岡擺摺又數里成王字龍格入首頓起高金結穴穴星尊重中嶽一乳旁開兩肩為將軍大座形龍虎有情明堂融聚前案端肅如幞頭外洋羅列旗鼓劍印咸備庚脉入首作卯向本武貴吉地初是廖金精所卜既定穴劉氏遂自整之不合淺深饒減乘氣出煞消納控制之宜金精嘆曰合法出王侯不合法出賊頭因題于吳園曰軍山帳中王字脉武公大座勢尊

雄戒做定產王侯扶聖主他做草寇强梁不善終後
果出漢四兒弟八人雄霸一方事僞漢陳友諒授僞
萬戶侯職而不克令終矣今劉氏之盛者非此派也
按是地也龍真穴真而葬乖於法變吉爲凶侯虜
有間如此可不慎哉葬經云穴吉葬凶與棄尸同
楊公謂地吉葬凶禍先發名曰棄尸福不來卜氏
謂地雖吉而葬多凶終無一發諸公之言信不我
欺矣
鄉傳金精爲劉氏卜將軍大座形幞頭案地庚脉扦
卯向幞頭山不正劉氏愛其端正遂扦辰向無已不

用金精言並其淺深控制塋法胥失金精嘆曰戒做

出將軍他做出賊軍後果如其言

又有特拜之朝開面秀媚真作證應者如樂平戴家寨

廣一公池其格也

圖見下

戴廣一公地

丙水

水入

來送

特朝

水入

眠象形

堆谷案

平田

亥龍轉庚

酉辛入丁作

亥向

地名雙坑

又口注坑

右地在樂平十六都土名汪坑口其龍來脉甚遠入局為辛酉忽磊落數節龍勢大旺轉身逆盤結穴後托低遜只是當面兩水夾送一山頓起圓整開面秀媚狎伏尊重有情可愛證得穴真穴下平坦明堂融聚水口交固亦自相應初魏克敘名欒䣀為廣一公卜以葬子既葬課云二朝小凶一七大凶凶過而發福攸遠富至萬石果三朝而虎傷一馬一七而公病公遂命起其子另葬以此地為巳塋未幾公卒遂葬之葬後人丁大旺鉅富冠鄉積谷數萬石舊有偈云擲鯉魚走走到汪坑口有人葬得着量金須用斗

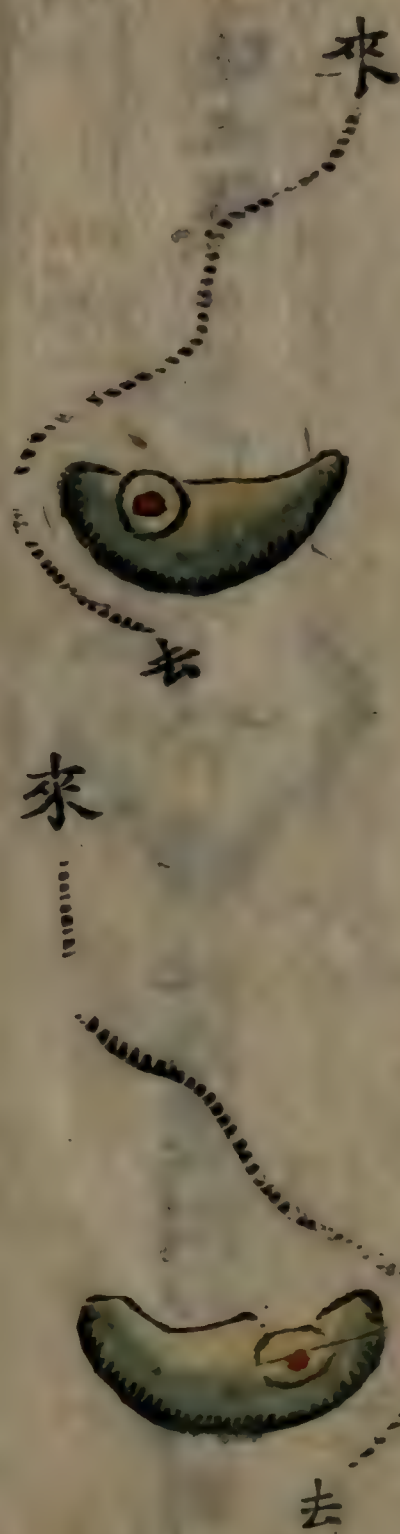
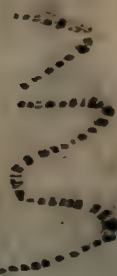
論明堂證穴

楊公云立穴欲得明堂正又云眞氣聚處看明堂又云凡看疑穴觀堂局堂局眞處抱身曲㙇玉集云斜側偏正脉眞的更向明堂覓明堂不背水城弓抱着産英雄明堂經云斜巧正拙難可優劣有情於我是爲眞穴是皆明堂證穴之說也蓋尋龍之法先求氣脉點穴之法先定明堂故曰穴證明堂堂正案著明堂不正不聚而傾瀉倒側則是眞氣不融縱有美穴亦須棄置吳公曰訣云明堂傾倒須詳穴好故眞穴必有眞堂然亦有三說曰小明堂曰中明堂曰大明堂小大明堂又謂之內

外明堂小明堂在圓暈下最爲立穴緊要見此小明堂
平正可容人側卧則眞穴居此不可左右上下如誤扦
則爲失穴中明堂是龍虎裏立穴要使相交會否則失
消納大明堂在案山内立穴要向融聚處爲眞否則非
惟失穴恐結作皆僞故明堂定穴之法不可忽也

論水勢證穴

葬經云得水為上楊公云未看山先看水又云凡有真龍與正穴必有潮源水合聚又云山隨水曲抱彎彎有穴分明在此間廖氏云真龍落處衆水聚又云水住穴堪扦又云穴若正時水便聚不正迢迢去又云穴居隱怪却難扦細把水來辨皆謂真穴必然諸水會聚或遶抱或潮入有此水勢穴必在焉故曰不知水不足以言穴知水之所趨則知穴之所止是以登山點穴須看水勢如水勢聚於左堂或水城弓抱左邊則知穴居左若水勢聚歸右堂或水城弓抱右邊則知穴居右若正中

水潮或正中溶注或正中水城圓抱有情則知穴居中若潮源遠則明堂寬穴宜高或元真長局勢順則穴宜低此皆水勢定穴之大法也

此水遠朝宜穴高

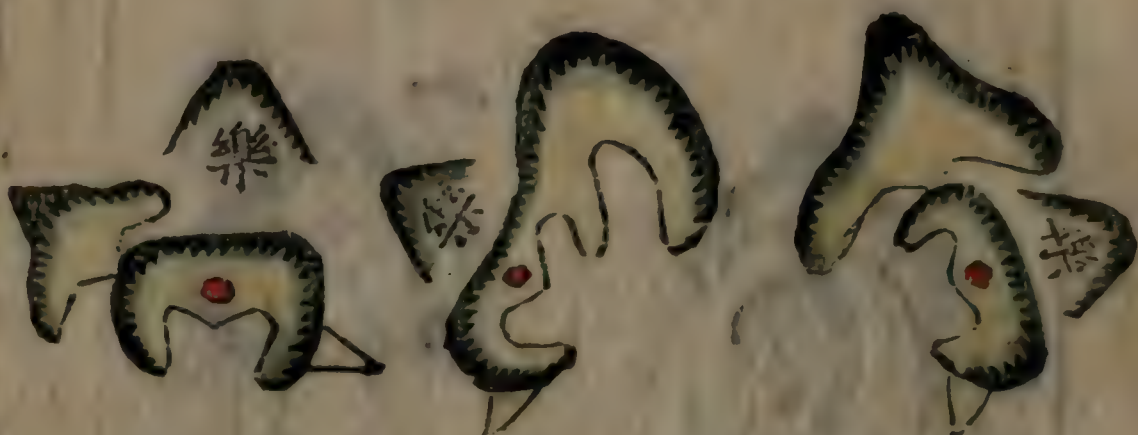
此水勢宜穴低也

論樂山證穴

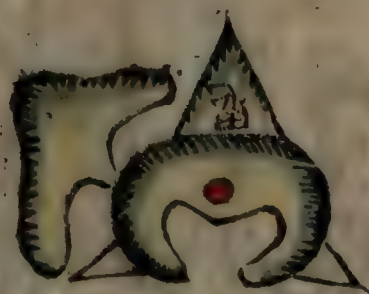
夫樂山者穴後應樂之山也不拘本身山客山護從翼蔽之山或起峰巒或不起峰巒或尖或圓或方或長或高或大或暗或顯惟要有此穴上見者為上明堂中見者次之凡橫龍結穴者必要枕樂如沒骨出腦側腦諸穴尤緊無樂則穴不真故枕樂證穴之法樂山在左則穴居左樂山在右則穴居右樂山居中則穴居中左右俱枕樂山則必結雙穴或結一穴居中樂山近則依近短則取長少則枕多以樂而推一定不易樂在此斷穴在此住過則風搖若撞背特來為樂者力尤大橫來貼

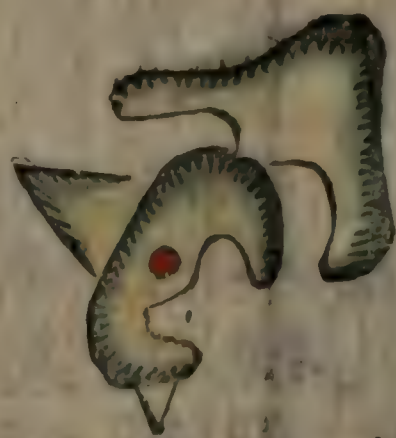
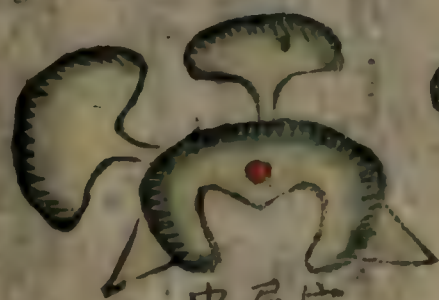
穴成星躰者亦發甚或如屏如帳如華盖三台玉梳簾幞覆鐘頻鼓等形者又樂山之至貴者也雖其樂穴又不可太高雄聳峙有淩轢欺壓之勢嵯峨可畏之狀如有此則不可以其為樂而依之當迴避立穴如左山壓穴則穴居右右山壓穴則穴居左前山壓穴則歸後後山壓穴穴居前四圍山皆均平穴居中心切不可取雄强可畏者為樂把此主凶敗然既謂之樂山則自不欺壓欺壓决非真穴俯察詩云左高龍氣須歸右右聳穴居左畔藏莫把樂山同槩論壓山凶禍實難當

樂
此樂在左
穴居左
樂
此樂在右
穴居右
樂
此樂在中
穴居中
樂
同上
樂
同上
樂
同上

樂
此樂在兩
邊穴居中
此以長
者爲
樂
樂
樂
樂山
四應
穴居
中
此以多
者爲樂

論鬼星證穴

鬼星證穴者惟橫落偏斜之穴穴後必要有鬼星其直來撞背結穴者則不必論鬼吳香山云穴有偏斜處卻有借鬼爲證者廖氏云橫龍出穴必要鬼蓋橫落偏斜之穴後宮無鬼則空缺而氣不融聚故以鬼證穴之法鬼在此正穴在此住鬼在彼生穴在彼處鬼不抱身而散漫者則不結穴大要使穴場截得鬼住以收回鬼氣若立穴稍偏則鬼奪氣去穴不能收則爲失穴禍敗隨至是故鬼高則穴高鬼低則穴低鬼出於左則穴居左鬼出於右則穴居右所謂對鬼坐穴者即鬼星證穴之

法也然鬼亦不可太長太長則奪我本身真氣又有攢龍天財穴氣盛于前宜後宮仰尾者則取其兩邊生來之孝順鬼矣

此鬼星撑於穴後正中故穴安中

此以鬼撑在左穴居左也

此以鬼撐
在右穴居
右也
穴居中
此一邊逆抱
托穴吉若順
托貼身彎抱
有情亦吉
穴居中
此兩旁拱
抱名曰孝
順鬼吉
穴居中
此對穴橫
托鬼吉

論龍虎證穴

董德彰秘訣云觀龍虎住處定穴之虛實觀龍虎先後定穴之左右龍有力則倚左虎有力則倚右龍虎低則避風就明堂扦地穴龍虎高則避壓捨明堂尋天穴范越鳳云龍強從龍虎強從虎皆龍虎定穴之大法也誠以龍虎為衛區親切穴場取以為證亦至當不易之理是故龍山逆水則穴依龍虎山逆水則穴依虎左單提則穴挨左右單提則穴挨右龍虎山高則穴亦高龍虎山低則穴亦低龍山有情穴在左虎山有情穴在右龍虎山皆有情不高不低則穴居中此皆龍虎證穴之要

訣也復有龍山欺穴宜避其龍而依虎虎山壓穴須避其虎而依龍龍山先到則收龍虎山先到則收虎皆莫不以龍虎二山而取則焉其有無龍虎者則卜氏有云無龍要水纏左宮無虎要水纏右畔此不易之論也穴依其有不依其無

論纏護證穴

纏護者譬則貴人之有奴隷也奴隷之侍衛不敢遠離於貴人之側亦不敢近逼於貴人之身是故纏護證穴之法護於此拱穴於此立纏於此繞穴於此下毋斃或離毋敢或背此纏護證穴之大法也葛溪氏云凡地有

三拾兩拾者當以送山定之送短穴在內送長穴在盡送偏穴亦偏送盡穴即止是也

論脣氈證穴

脣氈者穴下餘氣之所發露也大者曰氈小者曰脣氈如氈褥之氈脣謂嘴脣之脣凡眞龍結穴必有餘氣吐

露而爲唇氈故氈在此鋪穴在此佳唇於之吐穴於此扦天造地設自然之應無此即非真結作耳橫龍之穴尤須認此不可忽也楊公龍經云貴龍落處有氈褥氈褥之穴富貴局問君氈褥如何認穴下有坪如鱉裙譬如貴人有拜席又如僧道壇具伸真龍到穴有氈褥便是枝龍也富足

劉都督祖地

壇禱證
穴格

誥軸

羅嶺

高田環抱有情

田

溪中低田拜案

田

此塘七里長秋冬乾涸平墇

舊宅陽基

田

田

田

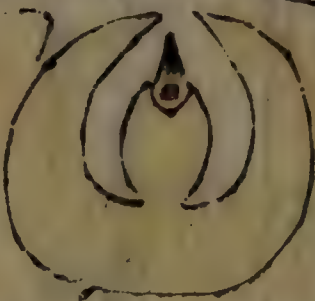
田

田

田

田

乾亥

合水

右地在南昌地名中洲高田其龍自教本寺北渡溪
至後城觀而起挨痕溪而下一起一伏曲折寬衍穿
帳將八局橫開平面水星自帳中抽一脉隱隱隆隆
微起平坡散中有聚穴甚奇巧吐出一小唇以為穴
證收斂似小撿點大勢觀之前面痕溪彎抱有情不
見浩蕩溪中低田橫列狀如玉帶拜伏以為正案外
陽遠山暗朝若以形勢而論全無旗鼓屯兵疊甲等
沙當不自武功中貴只是庚酉辛來龍受氣入首是
平面太陽金星結穴金為武星旺於西兌吳國師云
庚兌千步威聲顯面取震東居將營其形狀龜亦甲

胄之屬此所以有武貴也大抵中洲之龍僊橋作祖多出異人其下三段過脉亦巧故出萬祺以祿命術受知 英廟位至尚書段真人朝佐以方士受知

世廟榮寵殊渥宜乎卓堂公亦以編氓驟立奇勳秉元戎位都閫矣

按艸堂名顯先龔姓南昌人贅扵四川劉揮使冒劉姓以武功官至都督云

又嘗見江山王上舍兼濟祖地臨穴平坦無一可據只吐出氈褥頗異證得穴真是此格也畐下

江山王上舍祖地

漁翁撒網形

氈褥證穴格

右地在江山縣城外西南半里分縣龍脈氣融結入首開帳落脉下平坡脉甚模糊雜以巨石磷磷至結穴處一坦平夷左右皆低平寬濶界水微茫無一可入俗眼只是穴前吐出氈褥十分頴異可愛證得穴真王氏初非擇而取之因夜弃傍柩其上以磚封之數年家日昌盛議欲另塟其外父知地理見而驚曰此美地也何可另塟加封土拾上爲善婿不之信開磚視之果見茜藤交結于棺暖氣蒸騰如霧遂加封土成墳焉今王氏富盛冠其邑應例登仕版者十餘人按地前有文星近拜外有遠秀特朝龍開大帳穴

祂祿儲不但富而已也第不知合塟法矩度否

論天心十道證穴

天心十道者前後左右四應之山也穴法得後有盖山前有照山左右兩畔有挾耳之山謂之四應登對盖照拱夾故以此證穴不可有一位空缺允真穴必有之㸃穴之際須宜詳審勿使偏脫纔有偏脫即爲失穴吉地變爲凶地故左右夾耳之山不可脫前不可脫後前後盖照之山不可偏左不可偏右如十字登對為善瑑玉集云發露天機真脉處十字峰為據

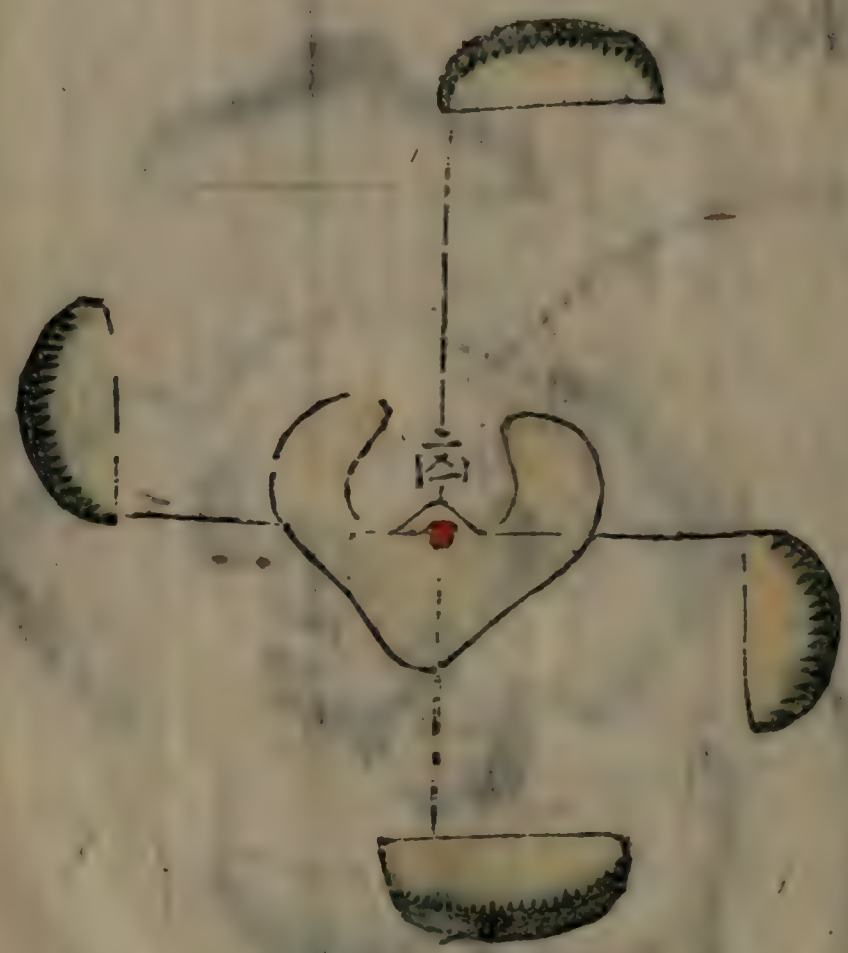
十道不吉圖

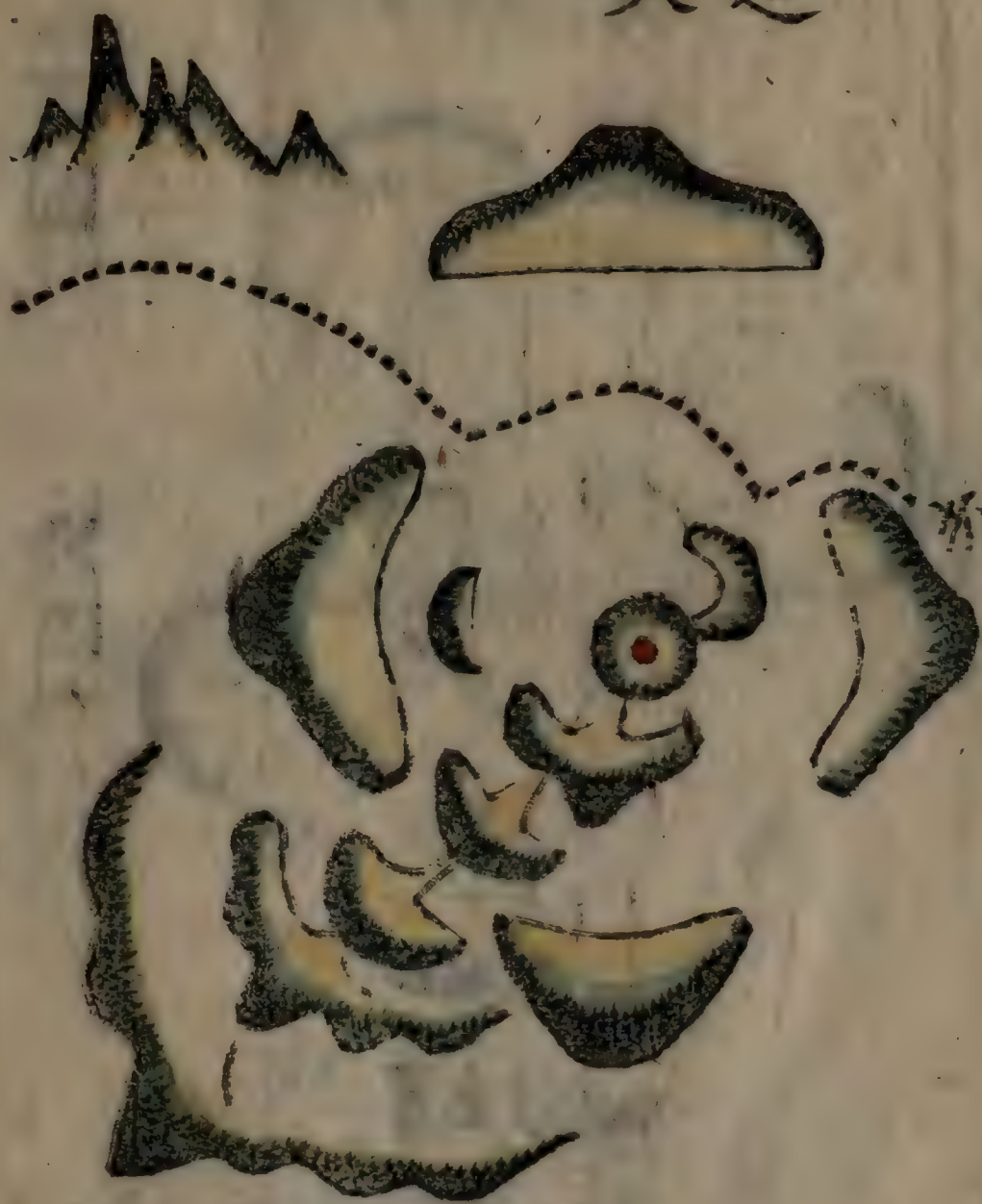
此前不照穴

此右不照穴

此左不照穴

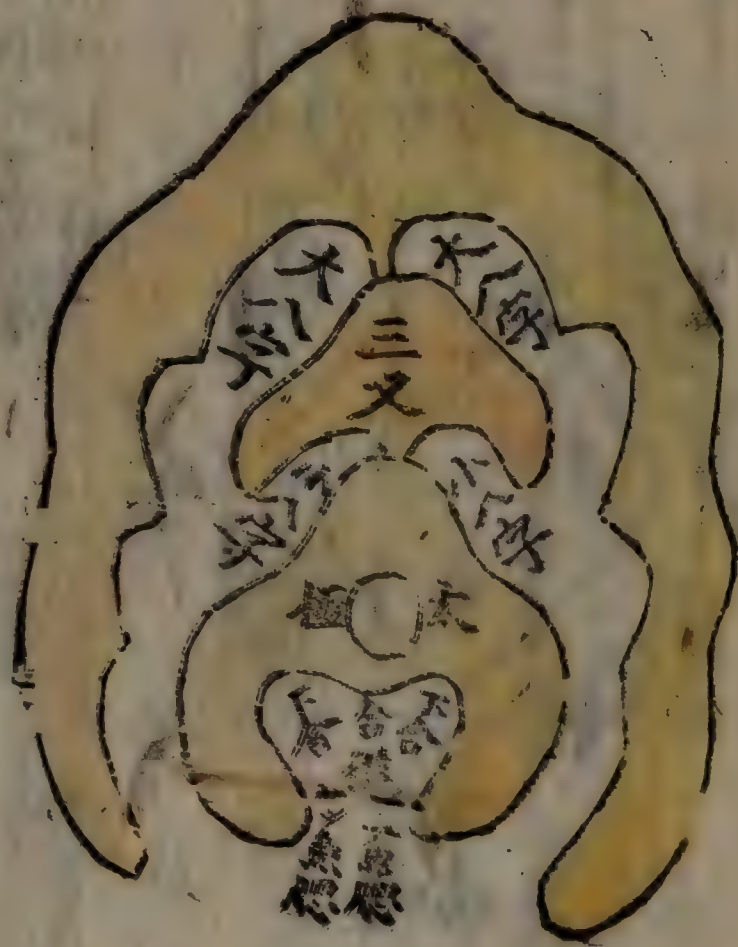
此後不蓋穴

此天心十道不壓不是真地也不可下

順昌縣廖副憲祖地

十道證穴格

右地在順昌縣土名沙口下金盤形珠上穴乃郭子雲下也其龍開帳自帳中抽下大頓小伏左栖右閃將及結穴撒落平田田中復起一突前後左右四金相照有合天心十道穴甚清巧可愛真美地也塟後出廖元官副使廖忠爲縣令科第數人迄今榮盛未替

論分合證穴

家寶經云大凡點穴先看大八字下有小八字兩邊有
鰕鬚水送氣脉下來交到王乂盡處必開口然如是又
要辯認上分下合分曉方知真假若上面有分下面有
合陰陽交度乃爲真穴或上面有分下面無合則是陰
陽不交度乃爲假穴分合有三其一乃毬簷水分來下
合爲葬一合其二乃小八字水分來下合爲葬二合其
三乃太八字水分來下合爲葬三合神寶經曰三合三
分見穴土乘金之理兩尼兩翼察相水印木之情接此
皆穴中之至秘也有合無分則其來不真內無生氣之

可接有分無合則其止不明外無界脉之可證皆非真結作也故分合證穴泉為的切不可不察但分合之說須明師口傳可也不然則多有誤盖窩鉗之穴無傳度口功鮮能知之故爾

已上證穴諸論姑就其常理而言之又當活變不
可拘執蓋地固有無朝應明堂鬼樂龍虎纏護夾

照而有結作者豈可盡泥於此乎噫非圓機之士其孰能之

人子須知卷之二下

人子須知卷之三十一

此一卷專論穴之所忌夫穴之所忌亦於形而察之耳蓋葬者乘生氣也而氣囿於形因形察氣故山粗惡者其氣暴山單寒者其氣微散漫則氣亦散漫虛耗則氣亦虛耗及夫巉岩陡瀉臃腫凹缺幽冷峻急頑硬等類皆莫不以形而見其氣之吉凶是穴之所當忌避而不可忽者輯之

粗惡

粗惡者山勢粗雄醜惡或帶石巒大而不嫩媚細巧者也凡結穴處貴其穴星嫩媚光彩細巧忌其粗巒

醜惡蓋相山亦似相人人之粗惡醜陋者其心亦必兇狠不良即所謂貌陋心險如盧杞藍面而奸險者是也故山形清秀則出人清秀山形醜惡則出人醜惡不可不慎不但立穴欲其清奇忌其粗惡凡至一縣一鄉其山形醜惡粗蠻亦必其地多凶惡之人嗜殺好勇民多爭鬪此亦氣相召感之理耳

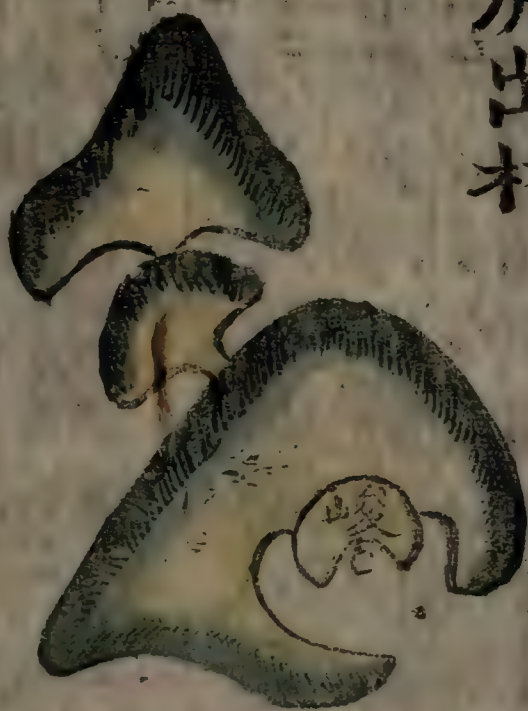
峻急

峻急者山勢急峻而不能立步也凡立穴處貴其平坦柔緩忌其峻急直硬蓋峻急本無容受不融結者於峻急處勉强鑿穴謂之鬭煞法主傷人及官訟事

配立見兵火至凶不可不慎若峻急中忽有平坦却
又是貴穴不以此論或上峻急而下平坦則穴取平
坦中扦用拋離等法下之亦吉惟是祔葬亦不免有
凶凶應之後方發福也如廖金精下樂平山下朱氏
祖地課云半夜夫妻八百丁又董德彰為徽州歙縣
景春程氏下一虎形地課與朱氏同又休寧縣山斗
程氏一虎形地亦合此格相傳亦云董德彰下三地
皆峻急點粘穴以離杖下之而吉是其格也
啚具下

樂平朱氏祖地

廖僊下　課云半夜夫妻八百丁

猛虎出林形

穴星上峻急不立穴
下鋪餘氈平坦折結
穴用離杖下之[illegible]龍
寅水朝

右地在樂平出名十八都前山下係廖金精下課云

半夜夫妻八百丁俗喚猛虎出林形穴星峻急下鋪平坡係乾亥行龍轉拴酉辛又轉坤豚入首扦寅甲向寅水朝入塟後先㓜出寡母持家大富三代後人丁大旺果符其課云

傳擬朱氏塟後半紀有仁九者只一子名拱年二十而新娶娶之夕睡至半夜隣家逐虎聲喧拱驚覺以火虎音誤愴惶披衣出戶意謂救火適遇其虎遂被傷而卒新婚僅半夜之合婦即懷孕後生男名遺遺生九子一十六孫人丁大旺至鄉人咸稱為虎咬山下朱云

又董德彰爲徽州景春程氏下一祖地山之形勢與
來龍方向穴形水法與此大同課驗亦符今不錄
又董德彰爲休寧山斗程氏下一虎形在山斗官路
側亦與此同畜其下

休寧山斗程氏祖地
董德彰下
課云半
夜安妻
八百丁
峻
低田
穴星上峻
急下立穴
下鋪餘氈
平坦扦粘
穴用離杖
下之山向
水法同前

右地在休寧縣地名山斗程氏祖壠也課云半夜夫妻八百丁俗喚猛虎跳澗形又曰猛虎下山形葬後先卤出寡毋持家後大富人丁蕃衍果符其課云

傳疑徽州程氏名乾七者年五十只一子名奉洪武七年乾妻汪氏卒董公為扦其地課云半夜夫妻八百丁葬後半紀乾子新婚初娶之夜有虎入其外室行步有聲如人覆地奉乃疑為賊䰩地開門捕之為所傷新婚僅半夜之合婦即有孕後子孫繁盛果符課云

按已上三地其課皆云半夜夫妻八百丁似扵恠誕

然皆符驗至今二鄉土俗傳説不誣亦神矣哉誠以三地形勢穴星方位水法皆同穴上峻急帶煞故先見凶禍坤龍入首禀鬼金之氣故出寡婦箕度水入故遭虎傷穴下皆有餘氊所以旺人夫董氏之術傳自廖氏而善用之斯亦可見其槩也地理家法眼之説渠不信歟

單寒

單寒者孤山獨壠四面無從或臨穴孤露而不藏聚者也楊公云龍怕孤單穴怕寒故立穴處貴其周密煖固而忌其單露孤寒也凡孤寒之穴主貧窮孤寡

漸以滅絕不但門戶衰薄而已此最爲凶不可不愼
其有大龍獨高八首結穴而穴間開窩鉗自能衛穴
不受風吹所謂登穴隈聚者又不以此拘

臃腫

臃腫者星辰粗臃肥腫而不開鉗窩頭面也凡穴貴
其星辰開面如人有眉目光彩忌其臃腫粗飽瀰漫
蠻醜若悞下之主凶禍立至不可不愼

虛耗

虛耗者龍氣虛弱而蛇鼠因得之以傷耗者也蓋生
氣融聚之處其地堅實物固無能傷耗之矣惟其虛

浮故蟻螻蛇虺狐鼠之屬得以穿漏出入發泄地脈
土虛氣耗而不可用也蔡文節公曰諸家葬書莫不
以蛇巢蟻穴爲戒而時俗輒以掘地得生氣之說歸
其非卒以取禍此確論也亦有一等地脉温煖而有
生氣物如龜如蛇如禽如獸者自是不同不穿竅實
而在數尺之下耳亦只一二枚如多則凶其有穿爲
虛窟空竅者則皆有凶無吉矣
傳疑天台方孝儒先生未生時其父將葬其祖已預
擇某日矣忽夜夢一朱衣人前跪曰聞執事要葬翁
之塋于某山之原然吾九族居此已數百年子孫繁

衍不知其數望執事再緩二月吾當從而避之願以仁恕為心俯從所請言訖辭去明日起工即得一穴濶六丈許中有赤蛇千餘尾共一穴其長數尺蓋所夢之赤衣也先生之父素不信鬼神事見蛇不顧亦不憶夢中之言積薪縱火焚之有烟一道直指先生之家是時母方娠數月先生生焉厥狀甚異舌能餂入鼻中幼穎悟長師宋景濂為文滂沛官至學士盡忠於建文君遭赤地蓋蛇之報云披猻樹哀談所記如此雖其害物之報實亦山川毒氣所鍾故孕育多蛇從而埊之亦召奇毒之禍錄之並以為鑑

九開穴見有龜蛇魚魚之物切勿妄有損害況傷生
非仁者之德也慎之穴中證應之說術家假此以自
神其於地之吉凶本無所預偶或有物不足爲奇況
涉怪誕明者所鄙安居君子切不可泥

凹缺

凹缺者凹陷低缺也當立穴之處貴其周密遮障忌
其左空右缺若適當穴處凹缺折陷賊風射穴最爲
不吉尖主人丁絶滅左長右幼受禍親切賦云若居
山谷且要藏風蓋平洋之地四面無遮則素性不畏
風吹山谷之中忽有凹斷最爲可畏如人在廣遨處

處受風雖隆冬極寒不能致病若門隙窓罅有賊風射入或刺背吹頭則其冷如箭必中其毒此穴場所以忌凹缺也亦有似凹缺而非凹缺者本身龍虎或低或陷而外山簇集補障則無所忌蔡西山所謂欠缺不齊天地之奇以此藏置大地使人不識如鉛山余負外公祖地及豊城湖茳李氏吾邑祝黃門祖地是其格也

啚具下

余貞外祖地
仙人大坐形陰囊上一穴
文筆
錦帳
天馬
侍從
大貴人
一字文星
旌節

右地在鉛山地名新豊俗呼仙人大坐形其龍發自
統王峰迢迢奔騰行數十里入局頓起芙蓉大帳落
一脉起雲中金星飛蛾降勢成華盖三台磊落入首
結太陽開鉗上聚穴穴前平坦數丈但下臂低伏龍
山高起右畔凹陷且穴在山半俗眼難認及登穴夷
坦如在平地而當穴處不受凹缺之風穴塲甚煖前
有帳下貴人牙刀金印天馬報捷仙詔交床旌節種
種貴砂重重排列塟後二紀先出一中宮日近天顔
員外公鋐以鄉魁任京職其父屢膺封詔壽考康寧
諸孫濟濟富貴未艾

祝都諫祖地

左右兩山似凹
不凹外山補集
穴不受風

右地在縣南三里地名長塘係縣龍分結分龍後自蛟池山發脉有五星聚講乃橫開大帳成五腦帳中脉磊落樓閃數節大斷過峽兩畔太陽太陰夾照龍脉復起連聳四節串珠金星均勻合格成太陰文星結穴只是左右兩臂俱凹缺似於受風其實穴場有太極員暈奇巧穴下左右龜蛇捧足餘氣鋪氊前有靈泉水小如鏡而四季不溢不涸俗呼驪龍戲珠形係亥龍辛戌入首扦卯向外堂卯水特朝前面秀峰羅列係吾邑馬山舒文同下課云一代伶仃二代平平三代四代頗有讀書生五代六代科甲連登七代

八代田連阡陌應例奏名九代十代世沐恩榮吾宗
一女亦配辰生直言敢諫朝野聞名終當出一才子
俊偉聰明能文能武武威邊廷耋後果初代不利二
代生鎮公發高科其孫約濟淵丙辰生登進士官都
給事諫　武廟被撻直聲振天下果符直言敢諫之
說其夫人舒氏馬山先生從姪女果符吾宗一女配
辰生之應而介軒靜菴廓岡及太宇諸公聯登科第
躋顯官人丁稅粮隆盛冠邑果符科甲聯登及田連
阡陌之應今富貴未艾
此穴極怪陳靈泉嘗日斜時往觀見日影映出穴畔

太極圓暈子與少峰兄葉理峰祝際沙亦日斜往觀

果見其妙始知此穴之貴

豐城湖茫李氏名墓圖
鶴仙岡
帳幕嶺
白湖嶺

右地在豊城縣東四十里土名湖莖栖籠山其龍起自招雲嶺焰天火星作祖而來行三十餘里中間穿田渡峽出帳入帳不能悉述將及結局頓起星峰踴躍奔騰甚是雄偉到頭直硬劍脊穴上綳面微開窩靨橫放其棺名曰御 紫蓋法登穴促迫不入俗眼外面撿點山水聚會又且結穴之後白虎星展頓跌奔去而結楊都憲祖地枝脚雖去却有回顧左畔近穴稍空外邊青龍亦遠轉作正案當面三台席帽重疊又有鶴仙岡白湖嶺帳幕山如貴人天馬錦帳以作遠朝局勢完固山水盤桓李氏葬後幼房連登科甲

次發中房惟長房不發因近穴青龍之曠也後遇明
師教之加土築小青龍呼爲折角蜈蚣形諺曰折角
蜈蚣添一角此去湖莁大發作盖湖莁乃長房也加
此之後父子兄弟連登科甲禮部尚書公璣兵部尚
書公遂皆其長房也
傳疑異僧[illegible]託者南昌韋坊韋氏族人也少出家居
豊城龍門寺善堪輿世家名墓多經品題凡有遺穴
留有識語時遊湖莁龍安寺爲李氏卜栖龍山龍勢
直急中有劍脊當塟期約曰俟我返龍安寺鳴鐘方
可下棺及行至半途偶龍鱗寺鐘鳴李氏莫知遂應

鍾而下時有雷震巨聲失僧所在鄉人謂僧被雷所斃理或然也廖氏云第一莫下斂脊龍殺師在其中託固知之而卒不能避矣業是術者當知所慎

已上二地俱後龍甚美只入穴凹缺祝氏地左右俱凹缺李氏地左缺余氏地右缺且穴場隱怪似乎模糊而皆逢後榮盛誠以真龍大地乃靈氣所鍾造化所秘鬼神所司非明師莫能扦非厚德莫能得非慶緣輻輳莫能信嗟夫葬文節公云端正之穴齊整之局人所易識惟奇怪之形欠缺之局為難扦而難信蓋天地秘藏造化不以正形發見却示人以醜相如頑石之中韞藏美玉識

者得之則爲連城之璧也

瘦削

瘦削者當穴處山形不肥彩而弱瘦薄削也廖氏云弱是瘦崚嶒誠以龍氣微弱如人氣血衰敗而形貌萎瘦耳此等山形不須尋地縱是入格之龍亦只爲稡棲之地矣

突露

突露者當穴處不藏聚而突露受風也突露穴多是單寒龍盖龍孤則生氣不來穴露則生氣不聚膚部無傳但見一峰獨秀則以爲美殊不知星峰不出帳

下雖秀非奇以其孤寒也冲鑑歌云龍脉低平只一峰若無開帳號孤龍此龍只合爲僧寺學道參禪一老翁吳公云龍無展帳只孤單秀入雲霄也是閑若更去爲孤露穴參禪訪道坐寒山楊公云貴龍重重出入帳賤龍無帳空雄强故好星峰必欲其在帳中貴人不可孤露所謂必在簾幙內也諺云好地如閨中美女不肯暴頭露面天地造化自然默合孤寒之龍前去不爲神祠佛殿必爲孤露偽穴必無下關縱有下關必低小不能護穴謂之假關最能誤人若爲庸師所惑而下之主孤寡小亾爲僧道緇流而已不

可不愼若龍成貴格不幸而孤寒者如有天然完美之穴亦有大貴但多僧道而已廖氏云若還格好只孤寒僧道做高官如黃冈陶真人父地是此格也其地在囤風上三十里土名方一渡龍台文壹山來甚遠左源麻城右源黃安兩邑兩河夾送合於大江二百餘里巍峨大瀧入局變為平岡蔓衍數十里落湖濱又為平坡數里如生蛇奔江之勢復大斷跌起高坡走馬三台左閃一脉平中有突突上開口結穴右砂順水纏過穴前如眠弓彎抱十分有情貼身一水隨砂纏遶是為玉帶之砂玉帶之水此外復有江水

特朝遠峰羅列誠亦美地惜其龍格單獨結穴孤寒
又係牛金入首受氣而扦鬼金之向塟後數年真人
卽以方術受知于 肅皇帝膺殊寵異典累官至少
師兼少傅少保禮部尚書大真人恭誠伯謚榮實此
等之龍亦不可不察

傳疑黃岡陶仲文為府椽喪父覓地時適園風有河
泊所官精堪輿之善謂之曰賓江湖岍有大地可
當代腰玉但此為漁父舍傍宜徃啚之陶如其言買
舍為易之及塟指穴開井曰我不識汝福何如不敢
擇時爾自求兆下穴陶晞穴中掛麻衫于竹籬同旁

大蟒蛇繞盤其衣驚醒曰是時矣遂葬果獲嘗代蚩

袍玉帶之貴

破面

破面者乃當穴處穴星頭面之間掘鑿以取土石使星辰頭面破碎也立穴處欲其完固無傷忌其破碎蓋破碎氣脉發泄葬之則有禍無福凡此者不問龍脉貴賤真假皆不取縱使龍脉貴秀朝應有情明堂水城俱美不幸而庸夫野人不知所以徒以土石之便日夕鑿掘或深八數尺或長袤丈餘而正當穴脉發泄龍氣則不可用矣明堂經云鑿石取土穢山驚

神斷脉泄氣傷寔損真法不可差損人致貧若小可
掘傷不當穴脉未至已甚可以修補者亦可取用又
不如此論也發揮謂當依醫地法救之譬如人稍有
傷害皮膚不致腹心之憂則猶可醫療而愈若或傷
鑿已甚則不復可爲矣晉王佑祖墓相者謂有天子
氣佑鑿之相者復曰猶出折臂三公俄而佑墜馬折
臂蓋其鑿處不當脉而在臂故應折臂耳
又有會經國代鑿斷龍脉或掘損穴場既深且濶乃
已傷敗不可復下又有水源發洪崩頹淊路皆亦不
可差者既多掘鑿傷敗生氣耗散者亦不可差凡遇

此等必是龍形虎勢頗入俗眼而非正龍真的之穴
徒以前朝砂水秀麗而亂下之故塟者子孫皆以衰
替墳墓無主任人鑿挖必非佳地亦有龍脉穴場皆
吉而亂下傷穴鑿掘已多失却本來面目不復可爲
亦有一種好龍其穴詭怪人皆知爲好地而不能定
穴塟者禍敗從而改從出以與人甲者既非乙者又
未得穴前轍既覆後車不戒遞遞相承愈塟愈失愈
傷愈敗術者悪於謀利乃謂當來雖有埋塟正穴皆
未下着今若得之深鑿金井則旺氣皆傾以蔭戒殊
不知穴既傷敗地脉已散譬如人之頭面穿鑿刈斷

殆無全處其人生乎其人死乎故子微乃以掘鑿亂埋者謂之死玄武不可復用誠以一乳頭鑿數十墳或存或沒破碎如此雖果是真龍正穴奈何傷敗之餘不可復用切不可信時師深葬之說以爲可以聚衆穴之氣傾衆穴之脉而悞下深穴以取敗絶也況穴法深淺自有一定不易之理當淺而深氣從上過豈有過於深能奪衆穴之氣者乎斷斷焉無此理也愼之

又有當穴處曾經鑿基欲作佳場神祠書舍凡此皆已傷敗發泄生氣不可還葬盖其鑿必深其墳必高

欲低下穴則脉已斷欲高下穴則脉已悪假饒不斷
不峻悪亦傷破星辰頭面鋤壞唇口鉗窩高廖金精云
若還打破太極暈水蟻便侵棺張落䰟云若將唇口
都鉏破任是神仙也有疑况傷敗如此縱是龍真穴
美識者見之不過嘆其可惜而已若復亂下必主家
道亦如山之斷絶損折業退祀絶矣

禿頭

禿頭者乃黑白砂石不相間錯雜不生木植惟黃茅踈
草而濶遠芊刺隨生隨死如頭病禿瘡短髮間出者
也在人則為氣血蠹敗膚脉不活故成此病在地則

爲龍神枯悴氣脈虛弱故成此形張子微云遷茔爲
墳氣不注子孫衰絶業難守
玉峰寶傳云山有石骨有沙骨石骨之山氣脈完固
不肯發泄渾渾沌沌不生草木者非童也根著不立
故也此龍若帶星辰出爲土穴必脆巧清秀出人必
渾厚沉密堅固禁耐富則必盛貴則必顯子孫亦必
綿遠沙骨之山本是氣脈枯竭不能融結堅不爲石
踈不爲土故散爲沙礫或白或黑如人無脈如血無
肉所以草木不生惟有黃茅春生夏枯秋黃冬死間
有糜沙碎石烏啄爲子暫生小木不盈咫尺終以乾

死此龍定是不帶星辰出爲嵯峨巉穴砂礫滿前泉溜石濕出人必庸醜愚頑難訓富則必險貴則必微婦人難産財物耗散若枯涸已甚不能蔭注枯槁必至絶嗣也按寳傳此論沙骨之地其結穴必是穴星疙頭主屍乾骨枯而不可差子微又有玄武憔悴玄武涸燥之説要之皆砂石之地茅草疎黄無生意而涸枯耳朱儒謂擇其地之美者則神靈安何爲地之美亦以土肉之深淳艸木之茂盛爲驗而已矣

散漫

散漫者懶坦濶蕩也凡立穴貴其收歛束聚忌其散

漫若穴場懶坦濶蕩而無界水又無突窩則無融結于此下之主黃腫貧困漸以絶人不可不慎

幽冷

幽冷者陰幽寒冷之地也主養尸不壞雖百餘年開棺如生面不改色皮膚瑩嫩露風之後始變色也大凡養尸之地乃是龍無真脉山無正穴而盡處脫脉無氣只是四山高障不受風吹此乃陰寒寠冷故能養尸耳予微云四向山高形穴壯古木萬仞開高枝龍虎交牙内深邃山無正穴勉强爲是也或難子曰人子求地所以安親今乃有地養尸百年不壞容顔

如生何吉如之願乃棄此而欲易腐易朽之穴俾親躰之速腐冀富貴於生人豈孝子之心哉答曰非此之謂也萬物同歸于化安有不化之理彼養尸不化者乃至陰極寒之地如壯人藏氷乃苦寒之地故氷不化南方無苦寒則氷易化而不能藏也古人殯妃以水銀灌入尸中亦久而不化乃以水銀至冷養尸故不化耳今養尸之地冷氣侵尸尸雖不化而魂骸不寧豈人子安親之心哉且感召生人不生子嗣或生而不育漸至絶嗣文豈人子孝親之心哉楚書謂枯骸得氣者乃地脉冲和之生氣非至陰之冷氣也

得生氣則煖煖則腐肉易化而骨骸久存遺躰亦因
之以蔭嗣續蕃昌祭祀不替大孝在是矣

尖細

尖細者當穴處尖銳微細也董氏云鎗頭莫下鼠尾
休扦以其尖細微弱生氣不鍾故耳却有大山撒落
坪坡氣聚尖頭者要尖處起突復有鉗口有包裹方
可

蕩軟

蕩軟者當穴處塌濶蕩曠軟如牛皮懶坦者是也之
穴處宜束聚束聚則有生氣忌其蕩軟蕩軟則是死

塊不可扦穴平地寂忌若惧下之主水浸尸骨冢宅消耗人丁乏絕至爲凶惡不可不慎若平中有突或平中開鉗口又是散中有聚不以此論

頑硬

頑硬者山形死直不活動而粗頑急硬也凡立穴處貴其活動宛媚忌其粗頑硬急蓋此等頑硬非峻直即多倒地直急之山本無融結不可立穴若不知避忌而强扦頑急處鑿穴凶禍立至若果龍真宜尋其開鉗窩有節泡處或低平處有氈有唇則下倚粘之穴以脫閃煞氣方可如無窩鉗節泡等形則非真結

不可頗也

巉巖

巉巖者臨穴處石出崢嶸而巉巖可畏也葬書云氣以土聚而石山不葬吳公云石為山骨欲其藏切忌粗雄與悪昂凡立穴處宜皮面光彩忌悪石巉巖若不知避此而誤下之主凶悪殺戮軍配爭闘之禍亦有大龍氣盛結穴星辰有石磷磷却穴間不見其巉巖可畏之形而為石山土穴者又是好地不以此拘如茅狀元地在杭州西湖者進賢樊氏莆田蕭氏諸地是其格也圖具下

杭州茅状元祖池

此峰甚遠

清奇

平岡

西湖

磷磷

當穴四畔皆巨石

進賢縣樊氏祖地
河水
樊氏陽宅
樊氏
李氏
涂氏
發丁百子千孫
獅子形金盤下穴
飛鳳形
美女獻花形

右地在進賢地名嶄嶺其龍自前嶺作祖辭樓下殿踴躍奔騰十餘里頓起嶄嶺成御屛聳立抽出結有數穴皆共一局倶逆水面河而用順纏關遶其盡結者爲樊氏祖地俗呼獅形鈴下穴太陽金星開口穴星巨石巉巖可驚可畏正當穴上不入俗眼此乃幹龍大盡傍在大河正要石曜發露方爲眞結故樊氏塟後連發六科富貴旺盛其首結者爲齊氏祖地託長老下俗稱百子千孫地自御屛中落垂乳結穴龍虎彎抱有情穴前餘氣長故人丁只出一大叅富貴雙全其徐氏王氏李氏皆爲吉地悉發科第盖由幹

龍力大而依傍大河龍盡氣鍾故爾
萬田蕭眞外祖地
山多石以龍盡海濱無畏也
酉向
石
石山石
田
地
水

右地在莆田縣東南八十里其龍來歷甚遠至於海濵盤旋踴躍千形萬態活變叵測巨石巖巘可驚可諤將入首迤折側落偷閃結穴穴下開鉗明白左右擁抱有情近面石峰卓立爲朝挺然端拱四勢周密藏聚可愛海濵之地易于受風最忌空曠此穴如坐室中斯所以爲美也蕭氏塟後出燕山公哥勳登嘉靖癸丑進士官南京戶部貟外所至有聲其弟曰奇熊見任州守曰奇休理學雋才人文濟濟富貴方隆一門百口和義藹然六世同居　今上旌異之

莆田陳翰林父子會魁祖地
來
來
石
田
辛龍入首折酉山
卯向以丁酉丁卯分
金三貴命應

右地在莆田城西三里其龍分府幹旺氣来歷甚遠
自三紫磅礴綿亘數百里盤旋融會氣勢雄偉千形
萬狀不可殫述將入局開帳巍峩嵡嵸層疊正脉自
帳中樓閃透迤莫可捉摸入首結垂頭紫氣穴穴前
平坦左右擁從而府龍逆抱以作下關收盡諸山諸
水十分有力前朝雙峰秀入雲霄真美地也但滿山
巨石林立不入俗眼却登穴不見所以爲美係辛龍
入首折酉山卯向以丁酉丁卯分金塟後出石溪公
言丁卯生登鄉會二魁官郎中子肅庵公經邦丁酉
生登鄉會二魁入翰林見任太子賓客禮部侍郎福

杭州張尚書祖地

祉來艾

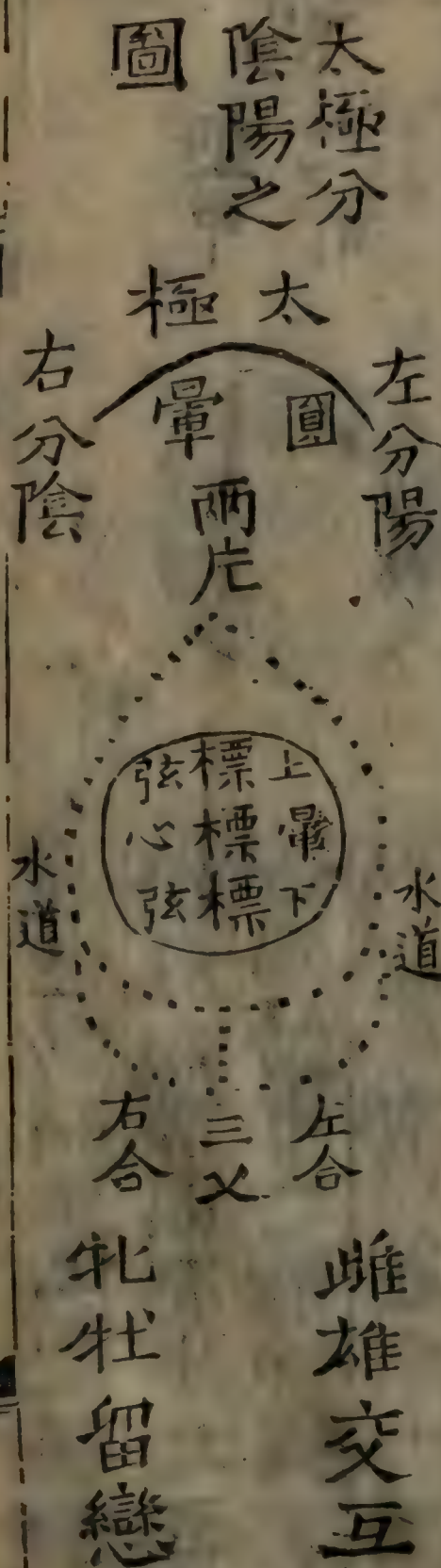
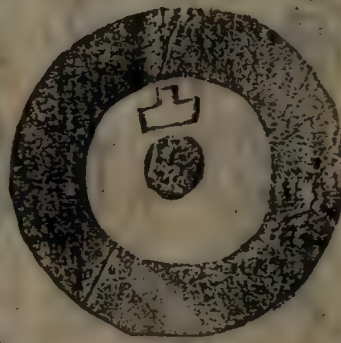
石丙穴螺螄吐肉形甲向

將軍大生形

右地在杭州月波門外西湖裡面其龍即三天竺發
出頓起大帳重重開肩展翅中出骨脉清奇星峰秀
異有慱有換至入首作穴成帶福金星前對南高峰
到此又是五鳳樓臺作正案但飭身右砂攬入明堂
而左砂係下手反輕故其穴下數墓皆不吉惟張氏
祖穴揭上作天穴即四獣和平石巧穴乃自飛來峯
出脉落平地一線復起高墩做穴頂龍順局二水交
于穴前九曲出口注于西湖穴中不見湖水但見南
北二高峯列于左右其後龍石骨巉巉數里頓起一
山内皆空洞如石屋四門明朗入内可容百十人談

以太極定穴

先儒曰太極者陰陽之本躰又曰物物有一太極盖理氣之原也以太極定穴者籍其隱微彷彿之狀以觀穴之的焉耳萬萬山穴法口訣云隱隱微微彷彷彿彿粗看有形細看無物趙緣督穴訣曰遠看似有近看則無側看則露正看模糊皆善狀太極之微也故以太極定穴法於穴場中回顧見有圓暈在微茫隱顯之間是謂太極暈上要水分暈下要水合水是稍低處高一寸即爲山低一寸卽爲水也水之合處名曰小明堂不必拘其寬濶但能容人側卧便可有圓暈則生氣内聚故爲

真穴無此則非矣見暈分明便於暈心倒杖要坐正或串來脉或枕樂山内乗生氣外接堂氣前要對案山下要就明堂左右要分龍虎十道無偏方可却於暈心立一標準上下弦各立一標準凡饒減進退皆以此定分數若於暈頂再見一二半暈如蛾眉月樣名曰天輪有三輪乃大貴之地也

太極分陰陽之圖

太極
圓暈兩片
左分陽
右分陰
上暈下
標標標
弦心弦
水道
水道
左合
右合
三叉
雌雄交互
牝牡留戀

陽 動中之靜

陰 靜中之動

泡中有窩
突中有窟

太極動而生陽故圓暈肥起者爲陽謂有突之形狀故爲動中之靜卽窩中有泡窟中有突之穴也開堂宜淺不宜深

太極靜而生陰故圓暈瘦陷者爲陰謂有窟之形狀故爲靜中之動卽泡中有窩突中有窟之穴也開堂宜深不宜淺

右太極定穴最爲親切尤宜細認不可潦草虞公云若還鋤破太極圜水蟻便侵棺又云蘭臺只在圓暈中鋤出便傷龍經曰外氣橫形內氣止生外氣者掺道也內氣者圓暈也楊公以圓暈爲金圓金分轉左者爲陽右者爲陰故曰龍分兩片爲陰陽取掺道爲血脉從左右分爲小明堂故曰水合三叉細認蹤所謂雌雄交度者也或謂之毬簷合襟羅紋土宿一點靈光仰覆梅花等皆異名耳葬書云乘金相水穴土印木亦不過一太極之暈而已乘金者乘其太極之圓暈突起處也相水者要兩邊夾輔圓暈之水分八字

來小明堂處合也穴土者居中不偏而淺深適宜也印木者要穴前有氈有唇吐出尖圓之證也不言大者火則尖利帶殺且火無穴耳大凡點穴務須伐木斬草淨盡上下左右立標諦視詳審察此太極圓暈取穴不可過高過低偏左偏右則得穴法玄妙切忌鋤破圓暈傷壞口鼻吾鄉唐宋名墓原形具在窩鉗乳突分明界水伶俐無損者固賴楊師吳廖諸公口授不許妄有培闢亦以風俗嚴於侵葬之禁是以經久猶有本來面目之妙他鄉罕及之每見務爲觀美者輒加興作而不知美地切忌妄有培闢以壞真形

或傷破星辰頭面或剪去餘氣唇氈或壅塞界脉之水或戕傷太極之圍此爲最冗盧墁變吉爲凶況又有廣築垣墻深開月池多起堂宇高竪牌坊及爲崇臺壘石俾吉方之砂水障蔽不見而凶位之贅疣堆纍近身幾何而不自取敗禍哉葬書謂工力之具卜氏謂山有餘當闢則闢土不足當培則培蓋指砂水而言非謂龍穴可以作爲也智者審之

以兩儀定穴

兩儀者陰陽也萬物莫不有陰陽天以日月爲陰陽人以男女爲陰陽物以牝牡爲陰陽地以山水爲陰陽而

陰陽之中又各有陰陽故地理家龍有龍之陰陽穴有穴之陰陽所謂穴之陰陽者其暈闊肥起者爲陽瘦陋者爲陰是爲兩儀凡就龍身作穴者乃爲陰龍宜陽穴若再起星者爲陽龍宜陰穴反此縱龍穴眞初扦亦必有咎龍穴歌云陽龍切莫下陽穴路死生離別若扦陰穴正相宜子息居官位陰龍若是下陰穴女人公事發若扦陽穴定爲官富貴足田庄或上截肥起下截瘦陋或下截肥起上截瘦陋或左邊肥起右邊瘦陋或右邊肥起左邊瘦陋皆爲二氣交感不問陰陽龍皆可用凡陰陽穴皆當饒減若不饒減則氣直來正穴必偏枯饒減

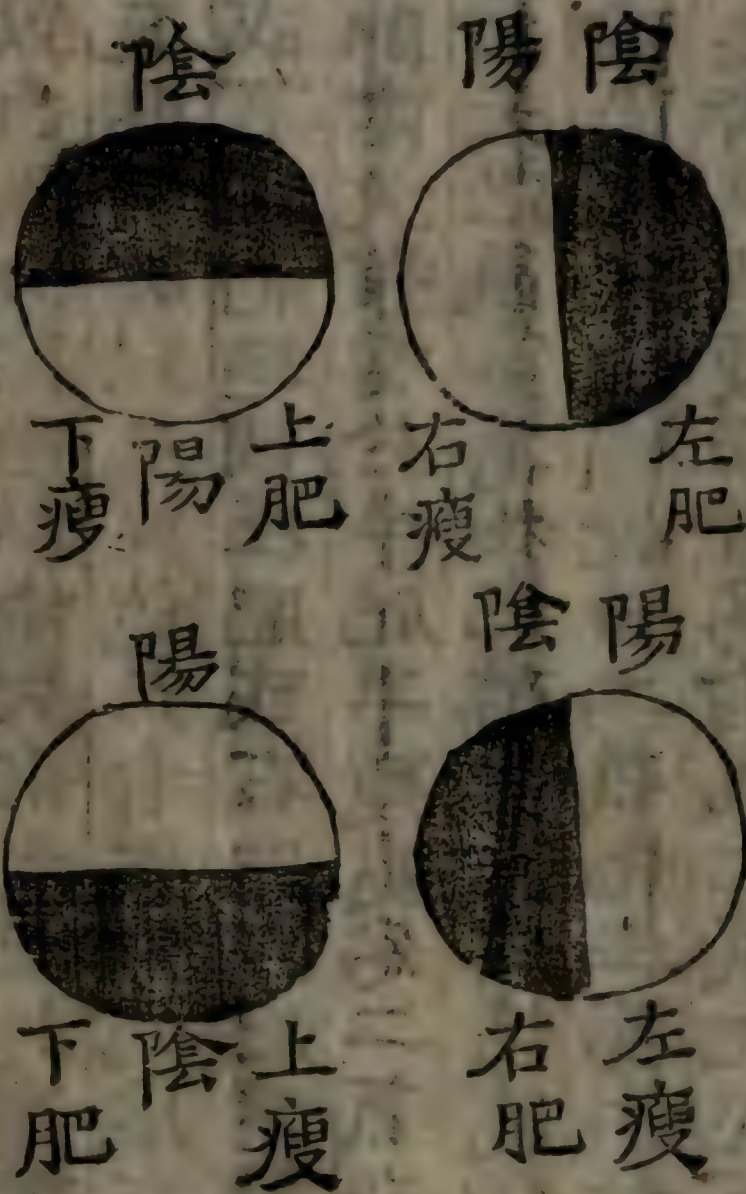
法見後惟此交感之穴則取陰陽之中不用饒減最爲貴格但微茫高下彷彿瘦肥亦未易以騐認必須芟除草木使穴塲光淨然後可辯庶不致悞切勿草率苟且

陰陽交感圖

陰 陽
左肥 右瘦

陰
上肥 陽 下瘦

陽 陰
左瘦 右肥

陽
上瘦 陰 下肥

此圖以白黑分陰陽以喻穴形之肥起瘦陷者也不論直脉横脉穴星後龍只看立穴之處或上截肥起或下截肥起或左肥或右肥以肥者爲陽其瘦者即陰故棺當於半肥半瘦處爲二氣交感也

補義易曰天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生男女即陰陽也太極圖說曰二氣化生萬物故圓暈中以肥起者爲陽瘦陷者爲陰或上截肥起下截瘦陷或下截肥起上截瘦陷或左邊肥起右邊瘦陷或右邊肥起左邊瘦陷皆爲二氣交感陰陽配合不拘陰來陽來之龍皆吉而立穴居于半陰半陽半肥半

瘦之間乃陽氣下降陰氣上升地天交泰水火旣濟
陰陽聚會之所不須饒減不論平地高山要立穴處
有形影口角窩突弦稜化生腦毬簷蝦鬚蟹眼仰梅
花覆梅梅花金魚界合上陰下陽上陽下陰左陰右陽
左陽右陰邊明邊暗邊死邊生邊硬邊軟邊肥邊瘦
此謂陰陽交媾之處穴之吉也

以三勢定穴

三勢者乃立勢坐勢眠勢也卽天地人三等穴法廖公
云一箇星辰有三勢坐眠立各異立是身聳氣上浮天
穴此中求坐是身屈氣中藏人穴最相當眠是身仰氣

下墜地穴斯爲是此三勢之定格也

天穴

仰高穴　騎刑穴　凴高穴

地穴

乳頭穴　脫殺穴　藏龜穴

人穴　只有一等名藏殺穴

天穴者山勢如立星頭如俯出脈結穴生暈皆高朝對龍虎四勢相等明堂水城件件應副穴前又有平地此皆山水結聚于上移下則散其躰有三在山頂上者名仰高穴在星頭下者名凴高穴皆用盖法在

山脊間者名騎刑穴天財搭脊者皆是也用撞法他
如巔穴雄穴坐殺穴凡上聚之穴皆是也穴雖高而
登穴臨局如在平地不覺其高方可況天穴如乘風
而下脉來宜緩若脉急則非也

仰高圖

穴在巔頂仰面故曰仰高
要立穴有平坦爲真

凭高圖

穴在星頭之下故曰凭高
要立穴處有平坦爲真

騎刑圖

穴在龍脊上故曰騎刑要立穴處有平坦爲真亦謂玄武吐舌吳公穴法云玄武嘴長高處點高處尋平坦楊公謂之地刼經云地刼穴下原有嘴玄武扛屍正謂此退田筆動土牛走其實玄武長而已雖長山水若橫闌地刼翻然增福祉與壓殺穴同地穴者山勢如卧星頭如仰出脉結穴生暈皆低朝應龍虎四勢相等明堂水城件件應副此是山水結聚於下移上則散其體有三在山麓者卽懸乳穴在

星躰之下者卽脫殺穴其正躰之下忌交劒水如月形藏龜所謂水邉花發水中紅者也宜用粘法在平地之上田之中者卽藏龜穴宜用撞法地穴乾水而下脉來宜急也此穴得水近堂若明堂端正水合法度求富甚快

懸乳圖

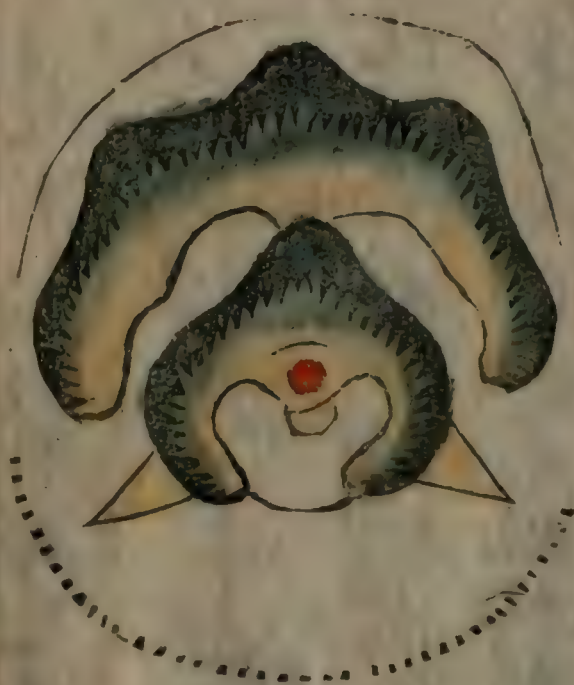
懸乳穴在垂乳頭粘山麓處結穴宜用粘法以綴杖下之

脫殺穴在星躰之下離山脉處結穴宜用粘法以離杖下之

藏龜圖

藏龜穴在平地有微鉗微突處結穴宜用撞法下之

人穴者山勢如坐星頭不俯不仰出脉結穴生暈皆不高不低朝應龍虎四勢相等明堂水城件件應副此是山水結聚於中移上移下皆散惟一躰在山之腰名藏殺穴用撞法若脉來急用倚法人穴避風而下來脉宜不緩不急

藏殺圖

人穴惟此一格在山之腰脉來緩者穴居其中即撞法脉來急者穴居一邊即倚法

穴不可太高太高則爲天罡穴傷龍不可太低太低則爲泥水穴傷穴

天穴主貴地穴主富人穴有富有貴此大槩之言不可信也但貴地多高明富地多沉暗高明多是天穴沉暗多是地穴蓋貴地其龍穴砂水自然清秀天穴山水宏曠富穴多臨田蘸水山不明水不秀而近些濁亦自然之應也

凡高穴不可拘明堂但要砂關攔穴上不見水出或全不見水亦不妨楊公云高山不論水張紫瓊眞人穴法詩云上停之穴家豪强賓主特達龍虎昂高山

不必問流水時師休要泥明堂廖氏云若是穴高明
堂遠只要有城轉莫因此樣便疑心龍佳乃爲真是
也

以三停定穴

按地理集解云凡三停點穴之法即天地人三才穴法
也當點穴之際須仔細取諸山相稱避凶殺合法度點
裁不可潦草若左右山低應案又低須就財祿而點也
穴不可貪遠山而點天穴與人穴悮也如點天穴人穴
則左右山皆踏倒在脚下既踏落左右山應案山在脚
下便是財山不上手定主資財耗散况四山既低而穴

獨高必然孤露便受風主子息伶仃孤寡
若左右山高大應案山亦高大遮蔽前山雖尋高處見
前山分明合點天穴不可怕穴高水跌又玄武嘴長反
點人穴地穴俱爲悞也如點人穴則左右山應案山欺
壓過眼主子孫頑鈍福祿不旺若點地穴則左右山應
案山壓倒穴場主子孫衰絕禍患頻併久則人丁絕財
産敗盡
若左右山應案山不高不低則當就財祿而點人穴爲
當不可怕玄武長水跌而點地穴其地穴雖是財祿不
退亦不能大興發又且不耐久況四山高壓必不旺人

亦不可貪遠秀而誤點天穴葢天穴高而財祿低主冷
退財產主離鄉敗絕
補義右三停點穴之法乃地理集解所著如此愚按
穴法如銅人針灸按穴而治毫髮不差有生成之龍
必有生成之穴不可高一尺不可低一尺不可過於
左不可過於右纔有過失便乘氣不着水蟻侵棺傷
龍傷穴禍不可言集解之說似是而非若無口訣必
致有悞三停取穴之法專以左右山朝應山之高下
而定之不容不辯經曰太高則露太低則沉又曰高
用藏風低莫失脉又曰高則傷龍低則傷穴又曰高

則犯罡低則犯蕩犯罡則殺犯蕩則絶是皆以本山之有自然的定之所穴當高則高穴當低則低穴當中則中不可移易而左右之山與應案之山自然相符爲盡善也故曰高低不用度前峯然亦不可拘泥天星故又曰莫把羅經移上下个中原自有高低豈可專泥左右與應對之山之高低以定穴故三停取穴雖古人立法之精微然尤不可按圖索驥但見一山垂乳而下更不論其急峻頑硬惟左右朝應之山高則於高處扦穴謬謂天穴左右朝應之山中平便於山腰鑿穴謬謂人穴而四山低微便於山脚鑿穴

而諺謂地穴以貝人也不知古人所謂三傳者其受
穴處自然寬平容納宛然窩鉗乳突無峻急危險之
勢特以四山而酌量其高下之準的爾豈可於頑硬
峻急之山以鑿壁立之穴哉

地理集解乃吳國師之裔吳誓所著名曰件目後
人往往更改書名一曰直解一曰指南一曰捷徑
一曰啓蒙心訣一曰家傳口訣或作蘇氏著或作
張落魄著或作鄧氏著或作徐氏著或作余氏著
或作衍氏著皆非也是皆愛之而攘爲己有者也
吾邑方伯舒直菴公清審刻傳之近鉛山余員外

公鋐又刻于蜀之長壽傳于四遠其書醇醨相半便於初學今采其精者收入諸論篇中惟三停點穴之說甚悞玆特辨正云

前篇三勢定穴之法乃以穴星爲主因穴星有坐眠立三勢則其氣之所聚亦因其勢而分天地人三等此自然一定不易之理也此篇三停取穴乃以一山分三停因四應之山高低而隨其應之高低以定穴之上下必有自然高坦在心目之巧而當的之矣

三停圖

三停穴要宛然窩坦可藏車隱馬乃是真穴若平坦在上是上停穴在山腰是中停穴在低處是下停穴也

右正面天人地三穴

天穴登風而下要有窩藏聚人穴避風而下要上不急下不陡地穴就水而下要四山低來勢猛

側面
三才

側面三才乃穴星側面處有窩坦在高曰天穴在中曰人穴在低曰地穴俱要立穴處不峻有窩担爲真也

右側坡天人地三穴

側坡亦有三格與正面穴法相同皆要生成窩泡方是若強勉鑿穴則非也

張子微玉髓云勸君不必論三才但要天然穴自在蔡西山發揮云三才論穴此乃術人遷就以玩

俗人要求財物其說以爲得若干則與扦天穴若干則與扦人穴倘償不到則止與扦地穴世俗不惟昏愚者以爲然高明者亦或然之不知穴法乃天造地設不可遷易雖或有迴避惡殺或有貪見前面山水爲之高下者亦是天然宜高宜下非人力所能遷就也

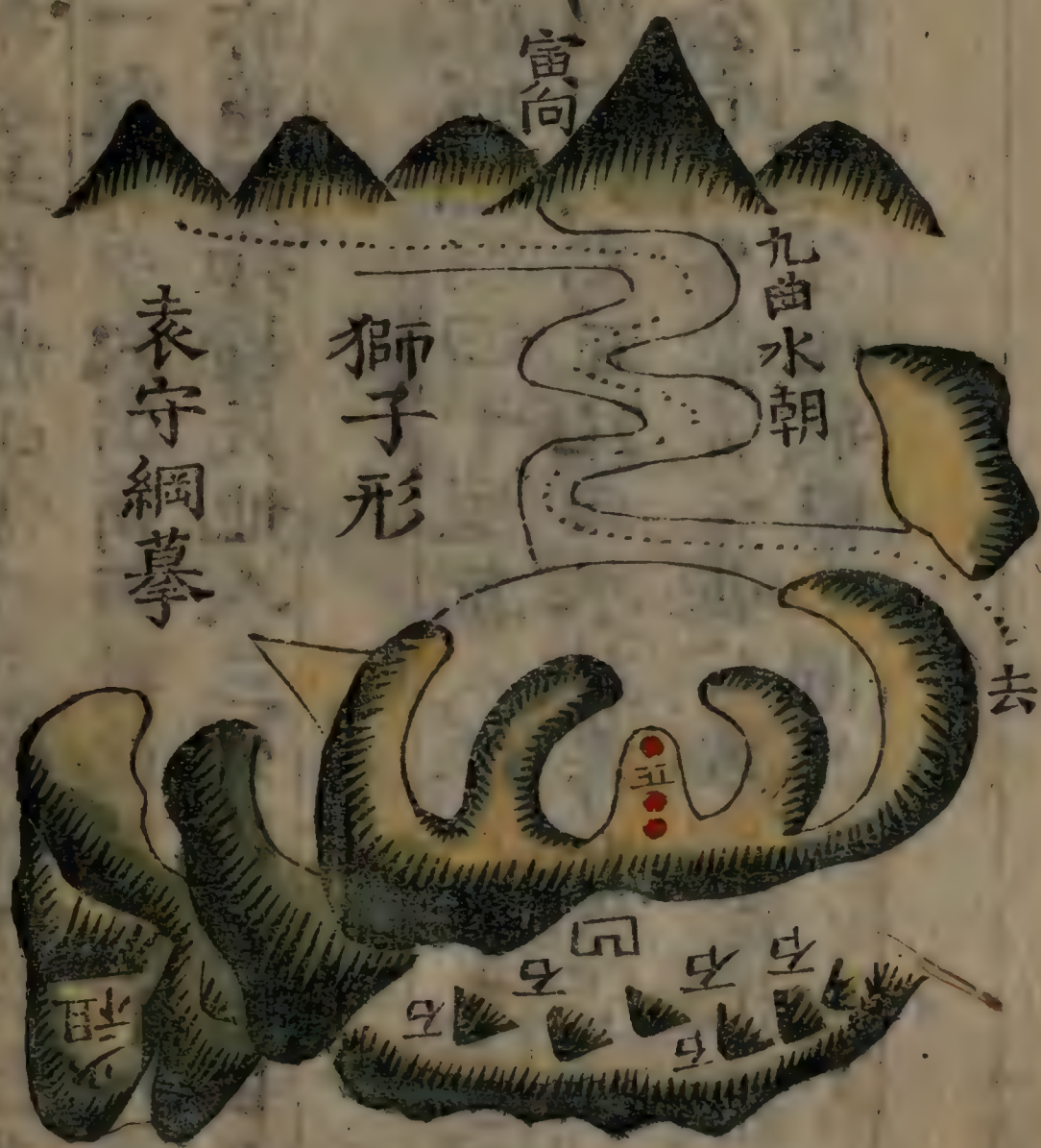
但有一星而止結一穴者有結二穴三穴俱可下者如發源玉知縣祖地麻城黃副憲祖地可下三穴然終歸重於一穴爲正耳二圖具下

新安王知縣祖地

三穴以王氏爲正穴

右地在新安土名赤山係蛇形初葬下穴出莆田主簿敗又一家葬中穴出莆田縣丞敗王氏得之葬上穴出貴亦莆田知縣天地人三穴皆官莆田是分野之應也

又地在麻城縣西四十里萬人厓入首木星結天地人三穴以中穴爲正九曲水朝秀峰特立出副憲公巻及𡻕公官州守解元公海宇福祉方隆以龍勢水法朝對論之真台座氣象也圖具下

麻城黃副憲祖地

以四煞定穴

四煞者藏煞壓煞閃煞脫煞也廖公云點穴必先分四煞留心莫亂窆所謂煞者即尖利與直硬之總名故云悪殺無過直與尖真箇得人嫌然亦有二說一是來脉入首結穴處帶殺一是穴星及左右龍虎山帶殺皆當以此四殺法定穴

凡來脉悠揚和緩不直不急不硬不峻則下藏煞穴即撞法也○來脉下吐出尖利急硬之形不可廻避又難剪除則下壓煞穴即葢法也○來脉直出頭尖不可粘脫四勢中聚則下閃煞穴即倚法也○來脉急山勢峻

四下聚則下脫煞穴即粘法也此以來脉之四殺定穴
也
其穴星左右兩脚下及近穴兩邊龍虎山皆圓淨並無
尖直謂之神殺藏伏穴宜居中則下藏殺穴與橦法相
似但此以形言彼以脉言也○穴星左右或脚下尖直
及兩邊龍虎之山有尖直謂之神殺出現穴宜高處蓋
氏云高則羣凶降伏宜下壓殺穴謂之騎刑破殺與蓋
法相似但此以形言彼以脉言也○穴星及龍虎山或
左或右有尖直謂之神殺偏露穴直挨圓淨一邊謂之
避凶趨吉當下閃殺穴閃惡脉以就吉氣脫凶而葬與

倚法相似但此以形言彼以脉言也○穴星形勢峻急
左右低下謂之神殺奔竄穴宜居低當下脫殺穴有四
躰皆以應樂爲證佐也轃星脚爲綴穴下一位爲粘穴
並以後山爲穴星粘穴下一位爲接穴又下一位爲拋
穴並以後山爲龍格平坡爲穴星而接拋二躰須是有
酥在盞之象者方可不然則易致脫脉或泥水穴及鱉
裙絶等穴也又皆忌交劒水用土培接使流兩邊方可
略與粘法相似但此以形言彼以脉言也此穴星與龍
虎帶殺而以四殺法定穴也圖具下

藏殺穴

穴不饒減

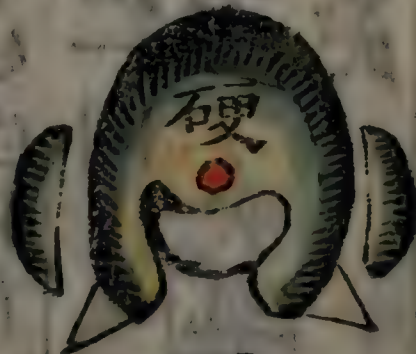
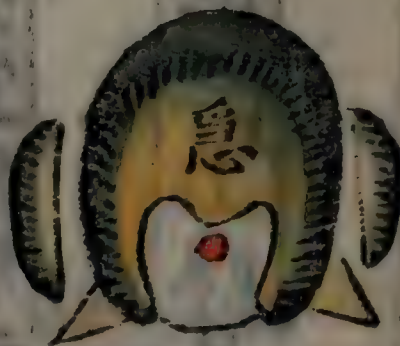
廖公云兩邉圓淨名全吉藏殺穴第一無饒無減穴居中妙用奪神功

穴星左右兩脚下皆圓淨並無尖直來脉和緩結穴自然故曰藏殺

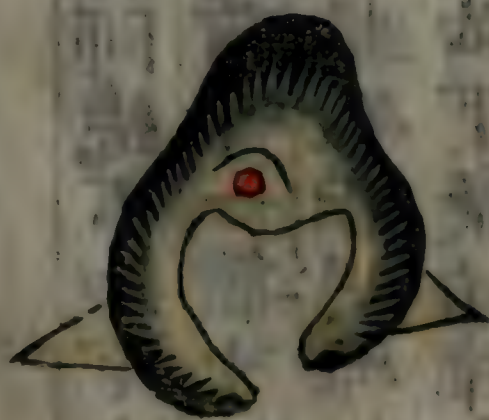
壓殺穴

廖公云穴下如生尖直脚壓殺穴宜作騎刑高下自無凶挨金法一同

穴星左右或脚下尖直來脉結聚於上以其穴在高處故曰壓殺穴

脫殺穴有四格圖
硬
綴
急
粘
峻
接
直
抛
須知二十二

廖公云氣脉直來形勢急脫殺穴宜立須知粘穴落
平夷休嫌穴水泥
穴星形勢峻急左右低下穴居低處故曰脫殺穴

閃殺穴圖

挨左

挨右

廖公云一邊尖直來相從閃殺穴宜用從來倚脉亦
如然莫道穴居偏

穴星或左或右有尖直穴俟圓淨躲在一邊故曰閃殺

以雌雄定穴

楊公云雌雄十道與東西料想時師總不知下穴只圖盤局好不知坐下有高低不必度前峰一氣冲和聚散中識得毫釐無差謬須知坐下有雌雄皆明雌雄穴法只在聚散中定耳上氣散則正氣必下聚結雌穴下氣散則正氣必上聚結雄穴所謂雌雄猶高低也

上聚圖

凡雄穴上聚者多結穴高凭繞穴四山俱高穴坦星勢立上聚下散卽天穴也

下聚圖

低處氣聚曰雌穴

凡雌穴下聚者多結粘穴綴穴脫殺穴四山俱低而穴多氊褥上散下聚穴星息勢卧即地穴也

以饒減定穴

饒減者消長陰陽之義收左右砂水顧穴也大抵以先到者爲主而以逆水下關爲是多在龍虎二山消息之

故龍山先到則減龍而饒虎其穴必居左虎山先至則減虎而饒龍其穴必居右穴左則取左山爲關須右邊水過宮鎖斷穴右則取右山爲關須左邊水過宮鎖斷自上而下謂之饒自下而上謂之減又云多者爲減少者爲饒而饒減亦謂之順逆古云正受曰順斜下曰逆在急緩脈上分別當逆而順則生蟻當順而逆則濕壞脫氣則不根生入傷龍則骨乾壞而微亦若直下不折則骨乾淨而生白蘚當上而下則上水淋頭下水刼穴不知避者則生黑泥水之患又云饒減之法逆受來脈若龍脈順不曾饒減謂之傷龍主枉死少丁公事若穴

無脈坐處立向而饒減太過接脈不着謂之傷穴主退敗絶人一謂氣來而止一謂脉直而急故左山逆水轉則減龍右山逆水轉則減虎皆在本身脉上論順逆此本諸龍經之說然凡挨入自二分至三分止如過分數則又非也大抵倒杖旣明饒減在其中矣饒減之法諸書多誤如地理摘奇地理會元皆不曾認得明白

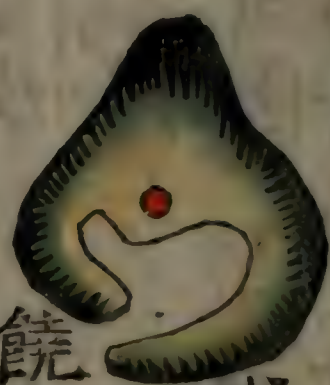
饒龍
減虎

饒左
減右

右山先到虎抱龍穴向右枕左爲饒龍減虎要水自左來從右去右山逆水

饒虎減龍

減左

饒右

左山先到龍抱穴向左枕右爲饒虎滿龍要水自右來從左去左山逆水

以聚散定穴

氣聚者吉氣散者凶故立穴之法當察其氣之聚處蓋之然聚散有二有大勢之聚散有穴場之聚散必先審其大勢之聚散然後審穴場之聚散所謂大勢之聚散者衆山團聚衆水相滙羅城周密風氣融結補缺障空不陷不跌有此大聚之勢則當於此審受穴之山觀其

來脈止於何所脈止之處有宛然窩窟或乳或開口
或吐唇或爲鉗或爲泡四山擁從下手有力此氣之聚
處也必有界水分明上有分下有合前有脣後有樂是
爲眞氣融結其明堂之水自然來會或湖潭或池沼或
溪澗或田源若非落注定得特朝是水亦從而聚矣但
眞氣聚處明堂決不寬曠明堂曠局勢大又須穴前有
內堂或低田或小水或靈泉或池湖注聚方是眞融聚
故曰明堂容萬馬亦忌曠而野必須有陰洲橫關住內
氣而元辰之水聚於內堂外水或遠潮或橫帶如此則
明堂雖曠無妨也又有穴星之聚散左宜細審氣脈聚

於上則穴宜高氣脉聚於下則穴宜低氣脉聚於中則
穴宜居中氣脉聚於左則穴宜歸左氣脉聚於右則穴
亦挨右此皆聚散定穴之妙也

以向背定穴

蔡牧堂云向背者山川之情性也夫地理之與人事不
遠人之情性不一而向背之道可見其向我者必有周
旋相與之意其背我者必有壓棄不顧之狀故審穴之
法凡賓主相對有情龍虎抱衛無他顧外往之態水城
抱身無斜走堂氣歸聚無傾瀉纏褥鋪展無陡峻此皆
氣之融結而山水之情相向也吳公口訣云但登正穴

試一觀呼吸四維無不至其不曾下得真穴者必細審
無情雖共山共水共明堂共龍虎案對只咫尺間或高
或下或偏左或偏右便非正穴自然山水不相照應大
勢似有情而細審實乖戾故云共山共水共來岡磊磊
排來似種薑只有一墳能發福來山去水盡合情又云
若還差一指如隔萬重山董公德彰云一箇山頭下十
墳一墳富貴九墳貧共山共向共流水只看穴情真不
真蓋正穴當高而扦低則四山高壓安得有情正穴當
低而扦高則擁護夾照不過安得有情正穴當居中而
扦於左右則案山堂氣皆偏而白虎青龍失位或襯或

然頭下明堂或壓塚安得有情故不可有咫尺之悞務使中正無偏自然山水四向有情而得其穴之的也

人子須知卷之二十二

人子須知卷之二十三

定穴下

以張山食水定穴

指南云凡立穴若見前面山水從左畔來即於右畔立穴場若山水從右畔來即於左畔立穴場山水若從當面正中來即就中心立穴場此爲張山食水尋穴反此則容納山水不着主凶琢玉集云立穴要迎財接祿又云有財有祿須迎接迎接來歸穴迎接不得不相干空有萬重山或灣或曲窈蕩過迎取歸向坐又云千山萬水明堂秀穴裏教消受丘公指迷詩云莫令収拾不來

時萬水千山皆不顧鄒國師仲容口訣曰乾水乾山取
自扦安得百餘年皆謂穴塲要收拾得好山好水也故
點穴之法但看眼前有好山好水須用意消詳立穴去
收拾消受之使好山好水迎接得入穴塲不可挫過使
消受不得若雖有奇山秀水而穴塲受用不着便非真
穴必不發福其能張山食水迎接得山水者必易發福
此爲迎清挹秀之法卽迎官就祿之意以定穴也然此
持一說耳正穴眞龍自然默合不待勉强若本無穴而
勉强貪着奇山秀水以立空虛無氣之穴則雖有好山
好水亦不應福所謂坐下無龍朝對成空又謂之貪朝

失穴遂使文筆變爲畵筆牙刀化作殺刀亦何益哉訣云坐下若無眞氣脉面前空有萬重山其審之哉

謝雙湖氏論得水之說最善盖食水者亦得水之義也

以枕龍角耳定穴

枕龍耳角定穴之法卽坐後穿樂夾耳之意也盖角在耳後爲應樂不相登對是穴無樂而有風摇不吉取穴量度與耳平稱相登而已不可妄移上下耳與穴相停角與穴相脫故曰安龍頭枕龍耳不三年生貴子安龍頭枕龍角不三年家消磔所謂牝牡相應以蔽地中之

風者也按地理大全謂此是淺深之法切不可妄移上下要以聚散定穴然後就酌穴之淺深詩云龍脉多從耳角逆淺深穴裡定分毫四平妙應藏珍處不怕凹風生怒號又云深淺時師那得知龍頭安枕貴精推本根獨怕風搖動一揷芙蓉莫亂爲又云安龍頭兮枕龍耳隱而不露眞可取兩邊樂山在耳傍下後自然多富貴安龍頭兮枕龍角露而不隱穴應錯左右樂山不照穴枉之定主家消索又皆以耳角枕樂定穴之高下要之深淺高下皆當有此枕樂不脫爲貴也

安龍頭枕龍耳隱而不露兩畔取耳樂照穴或兩臂上不拘山峰肩翼厚處亦是

安龍頭枕龍角露而不隱兩畔脫角樂不照穴非的穴也蓋耳角之下百尺之山十尺相稱隨山大小而分

以趨吉避凶藏神伏殺定穴

玉髓經云凡面前失曜世俗每見此望而畏之雖有周

孔之地不用雖有曾楊之術不信矣殊不知五星之秀合兩儀之情皆有曜氣此最爲竒全在收拾如何尖射奚害所惡者直射當面橫射過身謂穴中所見者謂之刑殺却不可用耳然果龍眞穴正猶當以避就之法用之避就不可然後舍去或堪施准皁植屛障亦可用也此如醫師療病消瘦去瘤夫豈無術第須龍穴不可舍者用此等法若詳觀審擇地無足取棄之可也卜氏云立向貴迎官就祿作穴須趨吉避凶此藏神伏殺定穴訣也指南云大凡穴前明堂內有破碎之山凶惡之水皆是神殺立穴之時或高或下或左或右或出或入可

避則避之使眼界中淨潔爲吉蓋好山好水在前未必能爲福而凶山凶水當面却恐立招禍入式歌云衆山合形一山破直射明堂如仰卧舊說名爲吊破軍福祿未來先受禍若真龍融結或有小節之疵當於立穴定向處以廻避之謂之趍吉避凶若可去者去之可培者培之如人有贅疣當去則去不害其爲吉如不能去又不能避者則是刼訣云刼山刼水全無地刼向穴前無躲避時師切莫亂安墳下後人家灾禍至然真龍融結水秀砂明諸山諸水皆有顧主不敢他往之態如臣面君如奴衛主端敬恭莊之不暇安敢有走竄飛動斜傾

衝鬪尖射醜惡之狀哉有此則非吉地非真融結耳但天地無全功山川之所鍾不能件件合法純粹之氣不能無駁雜旣不能無駁雜則姸媸醜好紛然前陳亦其勢也是故山川之融結在天而山水之裁成在人其始也不過目力之巧工力之具其終也奪神功改天命而人與天無間故雖有凶山惡水在人趨避何如且大貴之地本身龍氣重未免無殺氣而護從朝應之山水如武夫悍卒被堅執銳於我側未免無可畏之狀然不知皆侍衛我者為我所用非侮我者也故曰砂如美女貴賤從夫水似精兵進退由將在龍穴之貴賤不在砂水

之美惡苟龍穴不真雖牙刀化作殺刀芟筆化爲畫筆況凶惡可畏者乎此所謂趨避者乃龍真穴真不過有凶殺照射耳張子微云如龍真穴真而有凶殺照射惟在收拾能收拾則縱有凶殺既爲我用不相刑尅譬如達官大官黜卒賊徒皆爲我用何者權在我故也又如嗜殺之人竊發草莽貪利等輩奪壞鄉閭一旦收拾隨材任使或可爲大將或可爲謀主小者亦可充將校頭目但不可使之無所歸宿耳此皆趨避裁成之意郭景純云趨全避缺逐鬼迎神亦無非躲閃凶神惡殺而已故穴法趨避之訣左山壓塚穴歸右右山壓塚穴歸左

或左水衝射或左砂凶惡或左邊明堂傾側或青龍無情或青龍帶殺或左砂飛走或左山醜惡或左邊水雜陰陽或左有空缺或左邊朝山無情或左山破碎之類凡此則宜穴依於右或向扞顧右以避其凶而趨其有情吉美之山水若右宮山水有如此者則穴宜扞依左或向扞顧左以就左邊山水之有情美好者此趨避之道耳或高扞而羣凶降伏或低下而四獸和平或退後數尺而不見砂飛或進前數尺而不見水走皆趨吉避凶之法也蔡牧堂云山川之變態不一咫尺之移轉頓殊或低視而醜高視而好或左視而妍右視而媸或秀

氣聚下而高則否或情意集右而左則虧如此者不可不知所决擇知所决擇庶得趍避之道亦確論也

龍真穴的而偶有一砂之嫌人莫敢信者則思喝形以制之葢喝形亦可壓制諸砂卜氏云尖鎗本凶器遇武士以爲奇浮尸固不祥見群鴉而反吉之類亦有理致故凡見砂有不淨者則思喝形以控制之亦一法耳如旗山本忌當面或作將軍大坐或作真武作法等形則在所用不爲忌也此皆存乎人之活潑觸類而長矣

如廖金精下明溪許氏祖地在樂平縣陳家源者其穴前之砂有斷頭山牢獄山廖知不爲害既下有巒

師者往觀之巒師曰斷頭山現金精曰我斬他人頭巒師曰牢獄山現金精曰赦文水朝後許氏果出貴掌藩臬專殺伐而有我斬他人之應此喝形控制之善者矣圖具下

樂平許侍郎祖地

地在陳家源

旗形令字穴

廖公課云

十里迢迢遠　龍來亥上蟠　秀峯辰上立
吉氷淵中盤　若問前程事　爲官鎭大藩
後來無識者　休說事多端　熈寧三年八月記

以近取諸身定穴

近取諸身定穴者即廖金精以人身骨節動處喻穴之法也金精甞著赤人圖與人論穴云動處是穴論者頗悟今以人身言之有頂門百會穴咽喉穴肩井穴心胸穴乳穴臍穴丹田穴膀胱穴懷抱穴曲池穴膝穴鼻肉穴挽籃穴搁擋穴擺脚穴𦙶頭穴腰穴獻花穴脚跟

穴脚𦙶穴指掌穴叉手穴左右僊宮穴

諸格圖具下

奶乳穴

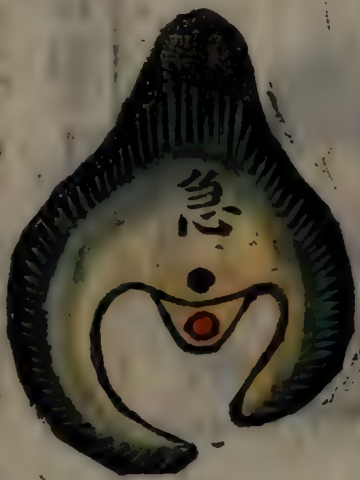
臍輪穴

詩曰大龍雙乳穴同垂兩穴同扦福力齊單下一穴難見發教君此理有玄微

詩曰降勢端圓氣脈雄兩邊龍虎却平胸直須透取臍輪穴高點低扦總是空

丹田穴

詩曰龍虎盤旋開股肱丹田之穴要分明高犯天罡低犯絶股肱登對穴相停

膀胱穴

詩曰降勢雄高龍虎低兩邊垂下又坑溪只宜葬取膀胱穴若高一穴便凶危

懷抱穴

詩曰懷抱穴居懷抱中若扦頂上便遭凶爲緣頂穴元辰陡懷抱之間水聚潴

曲池穴

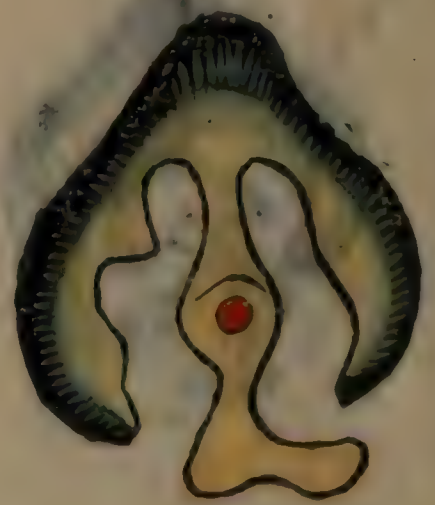
詩曰水宿多應結曲池兩邊作穴必人知天星突起方爲的或如草尾露珠垂

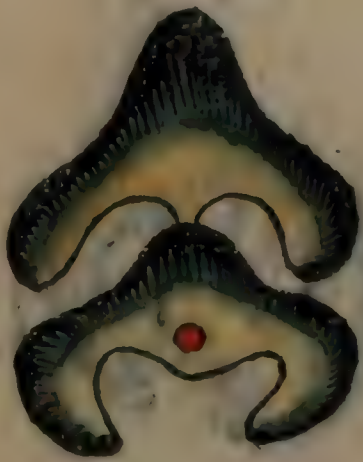
膝頭穴

詩曰三星蓋穴認明堂上一
山回抱一山長大坐仙人
翹足勢膝頭安扦最爲良

鼠肉穴

詩曰鼠肉穴居手臂間穴
雖偏處勢彎環明堂平正
爲真的切忌元辰傾瀉長

郞腰穴

詩曰得法安墳葬郞腰蜂
腰鶴膝是龍苗腰肢凹凸
皆堪葬須要山環及水朝

陰囊穴

詩曰陰囊一穴最蹺蹊穴
在低兮不用疑最要前朝
爲秀麗定生中貴侍彤墀

脚跟穴

詩曰來勢重重氣脉舒中
間一穴却成虛真龍偏向
脚跟穴亦爲明堂衆水趨

脚脖穴

詩曰山水堂堂列面前脖
頭一穴自天然雖然此地
無龍虎水遶山環氣脉全

挽籃穴

詩曰來龍起伏結板鞍此
穴憑君正處安有應挽籃
爲正穴若無應樂墜勝扦

擱搭穴

詩曰擱搭之穴枕樂安氣
須斜插要前寬本身一臂
如牛角下後兒孫代有官

擺脚穴

詩曰擺脚之穴動處扦要
尋宛宛有天然兩傍有護
龍身貴爲官必定到簾前

垂頭穴

詩曰垂頭玄武有真龍此
穴天然不易逢急來緩受
宜離杖百口兒孫祿萬鍾

頂門百會穴

詩曰支葬其巓穴頂門平中一凸最爲真若還開口鉗唇出穴向鉗唇開口尋

咽喉穴

詩曰來勢粗雄穴必高四邊朝應揷雲霄參隨護送皆高仰好向咽喉用意消

肩井穴

詩曰山如人坐作人形龍
虎騰騰作氣迎肩井窩中
鍾正氣高低取應要分明

當心穴

詩曰無饒無減穴當心四
勢端然不用尋朝案有情
堂氣聚寅時下了卯除貧

指南云九地起頂垂乳又有兩臂作龍虎者便以人形取之下咽喉肩井等穴若無兩臂但作小坡鉗之類卽以手訣取之下大指根及點鹽指根并虎口中穴等法所謂有臂盤環只象人無臂手中分者是也今將指掌定穴之訣細陳于左

以指掌定穴

陶公捉脉賦云豈知掌穴爰分於左右兩指則虎口爲貴中尊則倒處爲奇小指乃爲富穴無名枉費心機卜應天雪心賦云左掌右臂緩急若冰炭之殊食指無名咫尺有雲泥之異楊公云仰掌要在掌心裡左右挨排

恐非是又云也曾見穴如側掌卻與仰掌無兩樣又云有臂盤桓只象人無臂手中分第一點鹽指根貫大指根爲最是皆以指掌定穴者也洪悟齋復推演十二字杖訣亦以指掌中明之無非欲人易知其妙如指諸掌耳今以諸圖開示于後

指掌穴法

凡不起兩臂只作小坡鉗者宜下虎口穴頂得來脉不可大低犯軟肉穴主絕看龍勢從大指邊來則下大貴穴從點塩指邊來則下大富穴皆須有應樂方可

左偃宮

絕穴
曲池穴
紅旗
大富

右偃宮

曲池穴
絕穴
紅旗
大富
祿穴

共七穴四穴吉三穴凶圖欌歌云七箇建星二箇

凶左右仙宮一樣同是也

毬穴在大指點篕指中似虎口穴也吉

大冨穴在大指第一節吉穴也

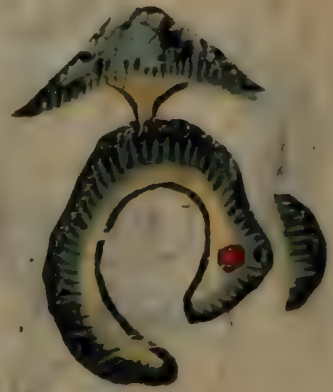
紅旗穴在二指一節吉穴也

曲池穴在第二指二節吉穴也

絶穴在大指表頭王絶凶

掃蕩穴上無頂而下散凶穴也

燥火穴上亦無頂而下尖凶穴也

大富穴

大富穴要起頂端正否則近絕穴易差宜詳審焉 詩曰大富水迎先到山東西宜有水廻環更須節氣無欹側切忌長流戸下關

曲池穴

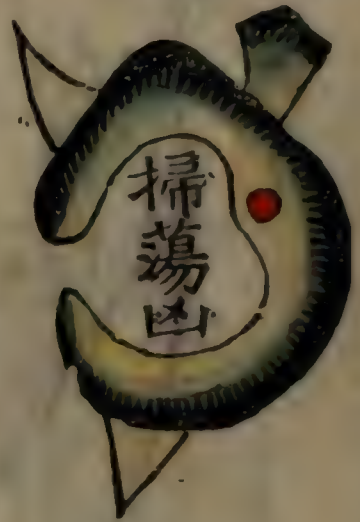
曲池穴要起頂有後樂小明堂平正水聚怕元辰直若元辰不聚而無關攔者不可下 詩曰餘氣迢迢到曲池偏宜後樂障風吹更防箭射元辰水左右交流不可虧

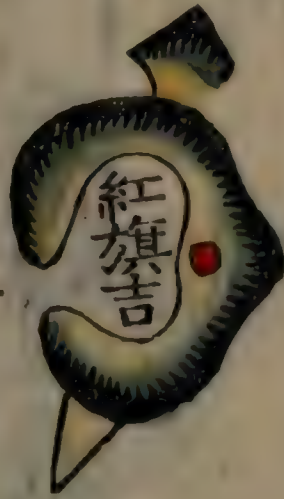
毬穴圖

燥火穴

毬穴在大指點鹽指之間似虎口穴也最吉 詩曰毬中平穴貫周圓水要灣環到面前若也交流前直去也須凶患退牛田

上無頂而下尖利者謂之燥火穴大凶悞下主瘟火

掃蕩穴

上無頂而下凸散者謂之掃蕩穴悮下主絶滅

紅旗穴

上有頂而下圓者謂之紅旗穴大吉主富貴 詩曰紅旗燥蕩却相隣下穴猶宜着眼真更要天心明凸起若還欹側總非神

右燥火穴掃蕩穴紅旗穴三者一躰而分三格吉凶天淵燥蕩欹側斜倒而無端正之躰紅旗起頂吐唇端正尊重逈不同耳

掌心穴圖

掌心之訣乃是凹窠中正處亦有弦厚處接得來脉者可點穴則要兩邊應樂及四山明堂合法故云小指乃爲富穴大指根爲貴穴在山勢龍脉何如耳

卜公云尊指無名指咫尺有雲泥之異正謂中指倒處是掌心穴其他指倒處皆偏而不正不可立穴楊公所謂仰掌要在掌心裡左右挨排恐非是斯言懇到殆無餘蘊矣凡仙人獻掌形必須如此究竟則穴不悞也

左僊宮

財山左抱右宮扦氣脉行來在左邊正扦明堂之字水長房葬後冨凌天

右僊宮

財山右抱左宮杆或在當頭或在肩明堂端正砂環遶小房富貴有餘年

夫仙宮穴乃樸手第一義爲諸穴之祖彭子宜山人云千穴萬穴只有兩穴兩穴之中只有一穴葢分而言之則爲右左仙宮總而言之則只一僊宮穴而千萬穴皆從此變出矣

凡單提穴紐會穴仙人咬虱穴弓脚穴皆仙宮之變

格

左咬虱

此二穴名僊人咬虱
穴亦謂之紐會穴

右咬虱

上同

側掌

側掌之穴其中堂山水不聚星躰側于一邉或借樂或不必借樂但看前朝與水城登對明白下手有力爲正

右側掌

詩曰一邉山水聚相迎仙人側掌大分明後頭左右有長短須要前朝案有情

補義大凡穴前未有元辰不去之理只要有砂脚交結左右攔截使元辰水屈曲之玄則吉立穴緊要先須審此若穴前有横砂兜攔元辰則結穴真緣嶒瑣訣云十箇單提九箇真十箇仙宮九箇貴賦云外𡼏千重不若眠弓一案皆謂穴前有横砂攔扠元辰使氣便融聚或穴下有平田囊注之水皆能關聚生氣卜氏云穴前忌見深坑又曰穴下切忌漏槽皆謂其不能收固元辰矣今人動言入山尋水口殊不知水口是城門衆家所共先須要自家房室隙固如人住室財寶俱在房奥之中先須要中門緊密再要二門

三門大門然後繞要城門故單提仙宮之穴皆切近於穴有關攔如房奥之有中門緊密而能藏珍寶也

以遠取諸物定穴

自晉以前專論星自唐以來專論形然論星則胸中有主論形使衆人皆知雙湖謝氏云喝形本欲教初學而初學懵於五星頂脈龍虎分合之理決不能因形知穴明於風水者則自能知穴又不待求之物象之粗誠確論矣但形象之法亦有偶合者不可盡廢惟不可盡拘執耳張子微一代偉人所著玉髓經何其該博只因論地專泥於形以點穴遂不得與曾楊吳廖分庭抗禮也

葢形乃山之表雖云形眞則穴眞然虎與獅兒相似鴈與鳳凰何殊苟泥於形豈無認蚓爲蛇指鹿爲馬者乎是故山川只可以理會不可以形拘斯定論也但可因穴喝形不可因形泥穴若逐形畫象是又膠柱鼓瑟也故特擯斥不贅及之矣

以流星定穴

楊公云我觀星辰在龍上預定前頭穴形象爲鉗爲乳或爲坡或險或夷或爲掌歷觀形穴無不然大小隨形無兩樣此是流星定穴法不肯向人謾空誑愚按此是龍之與穴有自然應合之理故經又云今人裁穴只論

向更不觀星後龍上觀星裁穴始爲眞不論星辰是虛誑又云穴隨星峰作鉗乳形神大小隨龍宗所謂坐龍知穴見穴識龍本相符合非有神異亦猶審出脉過峽而知前去結穴之法其理一也大旨要在觀察龍身星辰方知前面結穴之的但眞龍千變萬化態度不常寧可步龍審穴而不在坐龍定穴之巧也爲地師者不可逞異以行恠而求地之家亦不可輕信以自惑茲特揭其名以辨之而不復贅其詳云

以八卦定穴

觀物翁曰察來山之形勢水神之曲直若龍虎有情賓

主相應件件合法然後察脉點穴點穴既定然後定向方向既定然後証之以天星法度即八卦方位之訣也按泄天機云四象既定當分八卦先於穴星分水脊上下盤針定脉從何方來次於暈心標下下盤針定脉從何方去又於明堂中下盤針定水從何方來何方去如陽脉得陽向陽水來陽水去陰脉得陰向陰水來陰水去謂之陰陽純粹大吉若陽脉見陰水來去或扦陰向陰脉見陽水來去或扦陽向謂之陰陽駁雜大凶向吉水凶先吉後凶向凶水吉先凶後吉此八卦定穴綱領也

按向與水如不合而形勢龍穴砂水堂氣自吉則穴

內用控御之法所謂卦向穴中作也大抵向水駁雜者雖是禍福相雜然不害其爲富貴轉凶爲吉全在葬法合矩耳　八卦統支干所屬方位陰陽見下